

CARBÓN

publicação eletrônica do curso
Letras Espanhol e Literatura Hispânica
Universidade Federal do Pampa

Jaguarão, nº 1, abril de 2024

JUAN MOREIRA: UN HÉROE POPULAR¹

Raquel Teles Medici

Juan Moreira (1884) es una novela del autor Eduardo Gutiérrez. El texto fue publicado en el diario “La Patria Argentina”, de noviembre 1879 a enero 1880, en formato de folletín donde, a cada semana, era publicado un capítulo. Además de su novela, la historia de Juan Moreira también pasó a ser representada en el teatro, en el circo, sugiriendo también desdoblamientos en otras obras literarias, como, por ejemplo, en *Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira*, de escritor Roberto Jorge Payró.

La novela *Juan Moreira*, considerada una de las más importantes de la literatura argentina, fue inspirada en una verdadera crónica policial, protagonizada por un gaucho porteño llamado Juan Moreira, muerto por la policía en 1874; o sea, Juan Moreira existió en la realidad y también está en la ficción.

En esta reseña crítica, vamos a ver la figura del gaucho Juan Moreira como héroe popular, un hombre perseguido por la policía, que lo consideraba un bandido, pero que era un héroe para el pueblo, pues luchaba solamente por sus derechos.

Conforme la contextualización de Daniela Dorfman, es posible apuntar que “*Juan Moreira* presenta un gaucho trabajador que concurre a las pulperías sólo en días de fiesta, bebe poco y no pelea” (2021, p. 3). Vemos una descripción similar en la obra de Gutiérrez: “Moreira era un hombre trabajador, honrado y dueño de

¹ Texto producido en Literatura Hispanoamericana I, disciplina ministrada por el profesor Carlos Rizzon en 2023.

una fortunita que, trabajada, podía ser algún día una riqueza” (p. 8)². Y también: “No concurría a las pulperías sino en los días de carreras en que iba a ellas montado sobre un magnífico caballo parejero [...]. Nunca se le había visto beber con exceso” (p. 3).

Con esas consideraciones arriba, nos preguntamos: ¿Cómo un hombre con todas estas cualidades se tornó un forajido de la policía y tan violento? Bueno, vamos a ver lo que se sucedió para que Juan Moreira se haya convertido en un bandido. Según Dorfman:

La violencia del gaucho surge de un vacío jurídico-legal. Moreira comienza, entonces, a regirse por otra legalidad, le da a Sardetti una puñalada por cada mil pesos prestados y no devueltos y mata también a Don Francisco, representante de la policía y de la ley del Estado, que tortura a los hombres y persigue a las mujeres. Con estos ajusticiamientos Juan Moreira queda fuera de la ley y, así, comienza su persecución. (DORFMAN, 2021, p. 4).

Moreira, un hombre trabajador “dotado de un alma fuerte y un corazón generoso” (p. 3), pasa a ser un bandido errante y sin donde reposar su cabeza, huyendo todo el tiempo para no ser muerto. Fue por Moreira querer hacer justicia con sus propias manos que acabó tornándose ese hombre fuera de la ley. Vamos a ver la historia:

Por aquellos tiempos Moreira tuvo necesidad de dinero [...] y pidió al amigo Sardetti los diez mil pesos que le prestara hacía más de un año. Sardetti pidió espera porque los negocios no andaban muy católicos, y Moreira accedió sin vacilación. Así pasaron dos meses. Moreira fue perdiendo la paciencia poco a poco, hasta que un día hizo presente al deudor que si no le pagaba los diez mil pesos se iba a ver en la necesidad de demandarlo. El pago no se efectuó, y Moreira entabló su demanda ante el amigo Francisco, que mandó buscar a Sardetti. Sardetti negó la deuda, asegurando que no debía a Moreira un solo peso. [...]

– Usted me ha negado la deuda para cuyo pago le di tantas esperas, pero yo me la he de cobrar dándole una puñalada por cada mil pesos.

[...] El combate era formidable: las puñaladas se dirigían rápidas y mortales por una y otra parte. [...] Entonces, como un relámpago, como una máquina de muerte, Moreira le dio nueve puñaladas más: tres en el pecho, cuatro en el vientre y dos en el costado, arriba de la primera. Sardetti cayó pesadamente, sin pronunciar una palabra, sin proferir un acento de dolor; parecía que la primera puñalada le había dado muerte y que las otras las había recibido en el intervalo que tardó en caer. (p. 10-14).

² Las citas de la obra *Juan Moreira* aquí presentadas son de la edición informada en las referencias, al final de este texto.

Después de ese episodio, Moreira tiene que tornarse un forajido, siempre huyendo de todos. A partir de entonces, acaba siendo asesino de verdad, no porque quisiera, sino porque los paisanos, en casi todas las pulperías, desean duelos con Moreira y provocan al gaucho, que, sin más remedio, acaba matando a sus enemigos. Pero, es solo Moreira convertirse en asesino (para su defensa) que él se torna también un héroe popular. Moreira es un gaucho que hace justicia con sus propias manos y siempre se muestra valiente en todos los duelos. Dorfman dice que “lo definitorio del héroe popular en el imaginario argentino es la confrontación con la policía, el enfrentamiento de la autoridad y de la ley” (2001, p. 3). Moreira no tiene miedo de enfrentarse ni con policía, ni con paisanos que piensan que son corajosos para confrontarlo pero que, al fin, acaban muertos por la daga infalible de Moreira. Y eso lo convierte en un héroe ante la sociedad y asesino ante la ley y las autoridades. Por esa razón, la “sucesión de enfrentamientos muestra que, una vez aplicada injusta e indiscriminadamente por los representantes locales de la justicia, la ley se presenta como un instrumento inadecuado.” (DORFMAN, 2021, p. 5).

Moreira, mismo ante su muerte, es visto como un héroe, pues él mata algunos soldados que fueron a matarlo, enfrentando a todos corajosamente hasta el último minuto de su vida. Con eso, se observa que “La novela popular narra una muerte que termina de configurar la heroicidad de Moreira: a manos de la policía, de espaldas y por una traición.” (DORFMAN, 2021, p. 6). La escena del gaucho siendo muerto, Gutiérrez la narra así:

Tanto deseo de matar al gaucho tenía Chirino, tal fuerza imprimió al golpe, que la bayoneta hundió por completo el pulmón, atravesó el pecho y se enterró en la pared en una profundidad de más de cuatro dedos. El cuerpo de Moreira, falto de apoyo del pie y brazo derecho, vino a quedar descansando, se puede decir, en la misma bayoneta que lo hiriera, pues la fuerza hercúlea de su pie izquierdo y de la mano que lo sostenía, se había debilitado por el dolor y por el frío del acero triangular envainado en su cuerpo. [...] El aspecto de Moreira era entonces terrible; de su elevado pecho caía un torrente de sangre que empapaba hasta la espuela; sus ojos despedían llamaradas y el dolor había contraído aquella sonrisa altiva y desdeñosa que vagaba siempre por sus labios. [...] Entonces todos cargaron sobre él, cuya cabeza reposaba sobre el último vómito de sangre, última sangre de sus venas que salió al caer su cuerpo. [...] Alzó entonces lentamente la cabeza y dirigió su última mirada llena aún de soberbia sobre el cuerpo de Chirino que estaba a pocos pasos, y bajó poco a poco la frente empapada en sangre, y quedó tan inmóvil como un muerto. Los actores de aquella verdadera tragedia quedaron parados, sin atinar a hacer un solo movimiento; una extraña sensación de respeto les

alejaba de aquel hombre que había caído como un verdadero gigante, dando pruebas de un valor imponderable y de un espíritu que no había logrado batir la muerte dolorosa, terriblemente dolorosa, a que había sucumbido. (p. 119-120).

Podemos conferir, por lo tanto, que Juan Moreira se portó como un héroe ante el pueblo, siendo respetado incluso por las autoridades, mismo habiéndose convertido en un forajido. Su valentía y coraje impresionaron a todos los que lo conocieron en vida y también siguen enterneciendo a los que leen las páginas escritas por Eduardo Gutiérrez.

Referencias:

DORFMAN, Daniela. El retorno de lo excluido. La construcción de Juan Moreira como héroe popular en la literatura argentina". **The Bulletin of Hispanic Studies**. Chicago, EE.UU., v. 98, n. 10, 2021. p. 1-20. Disponible en: https://www.academia.edu/62341578/El_retorno_de_lo_excluido_La_construcci%C3%B3n_de_Juan_Moreira_como_h%C3%A9roe_popular_en_la_literatura_argentina. Acceso el: 07 dic. 2023.

GUTIÉRREZ, Eduardo. **Juan Moreira**. [Buenos Aires]: Librodot, [s.f.]. Disponible en: https://moodle.unipampa.edu.br/moodle/pluginfile.php/922473/mod_resource/content/1/GUTI%C3%89RREZ_Eduardo.%20Juan%20Moreira.pdf. Accedido el: 07 dic. 2023.