



publicação eletrônica do curso
Letras Espanhol e Literatura Hispânica
Universidade Federal do Pampa

Jaguarão, septiembre de 2024.

LA POÉTICA DE MANOEL CAMILO DOS SANTOS: UN DIÁLOGO ENTRE LA POESÍA POPULAR DE NORDESTE Y LA LITERATURA CULTA¹

Geice Peres Nunes

El transcurso de la literatura brasileña parece concentrar en negativo la historia de la literatura popular. Hay un sentimiento ambiguo de rechazo, de resentimiento y de nostalgia que permean el arte y la crítica, sobre todo, en la manifestación romántica que, por ser el momento crucial de ese contacto, representó el corte más incisivo de cualquier influencia de una tradición popular. En el movimiento que lo sucede, detectamos la crítica generalizada en que, si la literatura canónica se encontraba como foco de examen, la literatura a la margen también vivenciaba juicios y teorizaciones que alcanzaban sus principales productores: la población mestiza del interior de los estados nordestinos. Nuestro foco principal en esa tesis fue recrear, con base en la literatura de carácter popular, un diálogo con la literatura culta, que tomaba forma en el discurso poético y crítico. Para tanto, seleccionamos un caso de relevante expresión: Manoel Camilo dos Santos. Junto a ese fenómeno popular vinieron gratas sorpresas, pues su compleja producción demuestra, desde la más corriente manifestación, un diálogo constante con la literatura culta. El conjunto de la obra de ese autor puede ser repasado en sus más variadas formas: los folletos; la escrita en prosa y verso presente en *Autobiografia do poeta* (1979); los elementos paratextuales presentes en las contratapas, que además de atestiguar un uso diferenciado, atestaban aún el uso de estrategias de consagración frente a los consumidores de folletos, pero, sobre todo, frente al público culto que por ventura leyese el folleto; por fin, *O livro dos sete episódios de Manoel Camilo dos Santos*, un manuscrito perteneciente al acervo de la Academia Brasileña de Literatura de Cordel, fechado de 1985 y jamás publicado.

Palabras clave: Manoel Camilo dos Santos. Literatura brasileña. Poética popular. Diálogo.

¹ Resumen de la tesis de Doctorado defendida en la Universidade Federal de Santa Maria - UFSM en 2014.