



publicação eletrônica do curso
Letras Espanhol e Literatura Hispânica
Universidade Federal do Pampa

Jaguarão, septiembre de 2024.

**LAS RESONANCIAS DE LA LITERATURA POPULAR
DE NORDESTE EN *ROMANCE D'A PEDRA DO REINO E O
PRÍNCIPE DO SANGUE DO VAI-E-VOLTA*¹**

Geice Peres Nunes

La presente tesis de maestría titulada “As ressonâncias da literatura popular do nordeste no *Romance d'A Pedra do Reino e o príncipe do sangue do vai-e-volta*” fue elaborada por Geice Peres Nunes bajo la tutoría del Prof. Dr. Lawrence Flores Pereira, de la Universidade Federal de Santa Maria. En ese estudio, nos adentramos en la influencia de la Literatura popular de nordeste y de la poesía oral en *Romance d'A Pedra do Reino e o Príncipe do sangue do vai-e-volta*, de Ariano Suassuna. Para tanto, lanzamos mano de proposiciones bajtinianas acerca del género romanesco; de teorizaciones de Umberto Eco sobre la “apertura” de la obra literaria, a fin de relacionarlas al proceso constructivo de tal narrativa. Tales teorías contribuyen en el entendimiento de la habilidad de Suassuna en incorporar en su novela diversos matices de la poesía y de la cultura oral, lado a lado con la occidental, más precisamente la poesía y la cultura ibérica. Uno de los puntos más interesantes del trabajo de Ariano Suassuna reside en capturar temas populares y transfigurarlos en novela, un sueño romántico de fundir temas, posturas sociales e históricas coloreadas por la dignidad aural de la poesía popular.

Palabras clave: Literatura popular. Resonancia. *Romance d'A Pedra do Reino*.

¹ Resumen de la tesis de Maestría defendida en la Universidade Federal de Santa Maria - UFSM en 2010.