



publicação eletrônica do curso
Letras Espanhol e Literatura Hispânica
Universidade Federal do Pampa

Jaguarão, septiembre de 2024.

MANUEL BANDEIRA: HISTORIA Y MEMORIA DE LA POESÍA¹

Luís Fernando da Rosa Marozo

En la recepción de la *Apresentação da poesia brasileira*, de Manuel Bandeira, busco averiguar la visión de poesía y de nación que su autor propone. Tengo como soporte teórico la propuesta de una historia conceptual de David Perkins y los fundamentos de la ciencia empírica constructivista de Siegfried Schmidt. El texto ganará significación como documento del pasado, sin embargo, aquí, el pasado será visto como una construcción intelectual en el presente del historiador, a través de la cual él organiza sus experiencias mentales y sensoriales en un sistema coherente. La memoria, en ese modelo, es generada con base en la autoreferencialidad y permite al hombre atender a las necesidades actuales, es decir, posee un carácter pragmático, y no el de conservar los sucesos del pasado. Por lo tanto, esa historia de la poesía es el resultado de una experiencia presente y de conocimiento presente de Manuel Bandeira que sirve de síntoma de una época y de un grupo. En esa perspectiva, ella construye y no reconstruye conceptos de poesía y nación para nuestra memoria colectiva.

Palabras clave: Manuel Bandeira. Memoria cultural. Poesía.

¹ Resumen de la tesis de Doctorado defendida en la Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS en 2011.