



publicação eletrônica do curso  
Letras Espanhol e Literatura Hispânica  
Universidade Federal do Pampa

Jaguarão, nº 2, abril/2025.

## MEMORIA DE UN TIEMPO CIRCULAR EN EL TERRITORIO DE CARLOS FUENTES<sup>1</sup>

Carlos Garcia Rizzon

Al contrario de la concepción lineal del pensamiento occidental, el tiempo mexicano, situado en la tradición prehispánica, indica una multiplicidad de tiempos, posibilitando que variadas y distantes épocas sean realidades presentes. En ese enfoque, diferentes tiempos de la historia mexicana incorporan la narrativa de Carlos Fuentes, donde es común que pasado, presente y futuro estén imbricados en circularidades que rescatan con la imaginación y el lenguaje una memoria encubierta por el discurso totalizador. En su obra, Carlos Fuentes recurre mitos, tiempos y espacios a través de una escritura que traduce una cultura mestiza construida por vertientes americanas y europeas. En el entrelazamiento de la pluralidad de los mundos, descubre los acontecimientos del pasado, introduciendo significaciones a los silencios relegados al margen de la historia. A través de los análisis de “Las dos orillas” – cuento del libro *El naranjo*; de la novela *La muerte de Artemio Cruz* y de personajes que transitan en los cuentos de *La frontera de cristal*, son investigados tres momentos de la historia mexicana: Conquista española, Revolución mexicana y migraciones de la actualidad en la frontera. De ese modo, son exploradas posibilidades históricas diseminadas en la producción de Carlos Fuentes.

**Palabras clave:** Memoria. Historia. Ficción. Tiempo circular. Frontera.

---

<sup>1</sup> Resumen de la tesis de Maestría defendida en la Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS en 2005.