



publicação eletrônica do curso
Letras Espanhol e Literatura Hispânica
Universidade Federal do Pampa

Jaguarão, nº 3, abril/2025.

LA SEDUCCIÓN DEL SOÑAR: LOS CAMINOS DEL DEVANEO POÉTICO EN DOS POETAS RIOGRADENSES¹

Marcela Wanglon Richter

Pastura para nuestra hambre original de belleza y de conciencia, la poesía tal vez sea una de las producciones humanas que mejor testimonie el modo por lo cual los afectos impulsan nuestros movimientos en el mundo y la producción de saberes. Las teorías de lo imaginario defendidas por Gaston Bachelard y Gilbert Durand fornecen un horizonte filosófico que favorece la comprensión de algunas de las singularidades del arte lírica. El estudio del devaneo poético revela la formación de un pensamiento complejo que da testimonio de una visión de mundo y de un modo de comprender la poesía. La fenomenología y la mitocrítica sirven como herramientas de comprensión de los dos universos poéticos elegidos para la discusión propuesta. Las obras poéticas de Augusto Meyer y de Oscar Bertholdo revelan el desenvolvimiento de un proyecto de valoración de lo colectivo y de lo espiritual, cuya orientación encuentra en el devaneo el fundamento primordial para instituir el diálogo entre lo individuado y lo social, lo mítico y lo histórico, lo sagrado y lo secular.

Palabras clave: Poesía. Devaneo poético. Imaginario. Imaginación material. Mito.

¹ Resumen de la tesis de Doctorado defendida en la Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande Sul - PUCRS en 2013.