



publicação eletrônica do curso
Letras Espanhol e Literatura Hispânica
Universidade Federal do Pampa

Jaguarão, nº 3, abril/2025.

toda la gente lee en el azul más alto a su destino:

POESÍA E IMAGINARIO EN *GIRALUZ*, DE AUGUSTO MEYER¹

Marcela Wanglon Richter

Luz, palabra, pasión y movimiento. La conciliación vertiginosa de esos elementos construye la obra poemática *Giraluz* (1928), de Augusto Meyer, e instituye, en su ámbito, un universo onírico que nace bajo la égida de la transcendencia. En ese sentido, esta tesis analiza la formación y la dinámica del cosmos imaginario presente en la referida obra. El filo conductor de este recorrido exegético contempla el vínculo mítico establecido entre el poeta riograndense y la imagen primordial del Aire. El arquetipo resurge bajo el doble rol iniciador: dirige los devaneos poéticos de liberación e integración a la totalidad cósmica y se responsabiliza por el nacimiento del mito de Ícaro. Considerando tal acercamiento, propongo una lectura de la poesía de Meyer a partir del horizonte filosófico y simbólico erigido por el mito. Deseo demostrar que, en el soplo encantador del poeta, vibra el viento dialéctico de la creación, capaz de transformar ascenso en orden y caída en desorden. Concebida a partir de ese prisma, *Giraluz* puede ubicarse como obra intervalo en el conjunto de la producción poética de Meyer, ya que es responsable por uno de los momentos más fecundos del Modernismo riograndense –encantador por la sinceridad emocionante de su testimonio humano, singular por la belleza con que expresa el sueño finalmente conquistado.

¹ Resumen de la tesis de Maestría defendida en la Universidade Federal do Rio Grande - FURG en 2007.