

# CARBÓN

publicação eletrônica do curso  
Letras Espanhol e Literatura Hispânica  
Universidade Federal do Pampa

Jaguarão, nº 3, abril de 2025.

## EL CAMPO Y EL RANCHO COMO ESPACIOS DE VIOLENCIA O LIBERTAD EN LAS DEFINICIONES DE LA FRONTERA<sup>1</sup>

Rodrigo Sória de Moraes<sup>2</sup>

El conjunto de cuentos denominados “Os de ontem”, que hace parte de la primera parte de *Contos de sempre* (1982), de Aldyr Garcia Schlee, aborda episodios que retratan luchas por la definición de fronteras territoriales en disputas ochocentistas entre lusitanos y castellanos, entre brasileños y orientales, entre blancos y colorados. En ese contexto, es posible identificar, en la representación literaria del escritor jaguareense, el campo y el rancho como espacios que marcan la violencia o connotan la libertad. Esa dualidad de significaciones es el enfoque que se analiza en este trabajo, a partir de aportes teóricos basados en autores como Antonio Dimas y Oziris Borges Filho, entre otros, buscando explorar significaciones en relación a las referencias territoriales, lo que posibilita conferir al espacio sentidos que amplían sus funciones, no restringiéndose a una simple descripción del lugar. De esa forma, la literatura de Schlee y cuestiones históricas sobre la formación de la frontera entre Brasil y Uruguay se entrecruzan para explorar aspectos significativos para la lectura de *Contos de sempre*.

**Palabras clave:** Frontera. Campo. Rancho. Violencia. Libertad.

---

<sup>1</sup> Resumen del trabajo presentado en el ComunicaLetras durante el II Festival de las Letras, en noviembre de 2024.

<sup>2</sup> Becario PRO-IC en el proyecto “Mapa Literario de la frontera de Aldyr Garcia Schlee”, coordinado por el profesor Carlos Rizzon.