



Programa e Bibliografia
Edital nº 403/2023

Área de Conhecimento: Patrimônio Histórico, História e Ensino da Cultura Afro-brasileira – Campus Jaguarão	
Programa	Bibliografia
<ol style="list-style-type: none">1. Diáspora africana no Brasil.2. Cultura afro-brasileira e as relações raciais no Brasil.3. Estudo de nações e etnias africanas no Brasil.4. Debate racial no Brasil do século XIX e XX.5. Abolicionismos.6. Racismo e antirracismo.7. Espaços, gênero, culturas e territórios negros.8. Religiosidades africanas e afro-brasileiras.9. Emancipação e Pós-Abolição no Brasil.10. Ações afirmativas e políticas públicas de promoção da igualdade racial.11. Perspectivas da história e da cultura afro-brasileira no currículo escolar.12. O papel dos museus e do patrimônio na contemporaneidade.13. A constituição e ampliação do campo patrimonial no Brasil e as políticas de preservação.14. A instituição museu, seu uso educativo e seu papel na construção de narrativas e no Ensino de História.	<ul style="list-style-type: none">• CAVALLEIRO, Eliane. Do silêncio do lar ao silêncio escolar: racismo, preconceito e discriminação na educação infantil. São Paulo: Contexto, 2011.• GOMES, Flavio dos Santos. Histórias de quilombolas: mocambos e comunidades de senzalas no Rio de Janeiro, século XIX /São Paulo: Companhia das Letras, 2006.• HERNANDEZ, Leila. A África na sala de aula. São Paulo: Selo Negro, 2005.• BUTLER, Kim D.; DOMINGUES, Petrônio. Diásporas imaginadas: Atlântico Negro e histórias afro-brasileiras. São Paulo: Perspectiva, 2020.• GONZALEZ, Lélia. Primavera para as rosas negras: Lélia Gonzalez em primeira pessoa. São Paulo: Diáspora Africana, 2018.• HERNANDEZ, Leila. A África na sala de aula. São Paulo: Selo Negro, 2005.• NASCIMENTO, Maria Beatriz. Beatriz Nascimento, Quilombola e Intelectual: Possibilidade nos dias da Destruição. [S. l.]: Editora Filhos da África, 2018.• FERREIRA, Thuila, MACEDO, José Rivair. Biografias de Mulheres Africanas. POA: UFRGS, 2021.• FLORES, Joana. Não Me Olhe Como Me Vê: O Não Lugar das Memórias, Narrativas e Trajetórias das Mulheres Negras Nos Museus de Salvador. In: Cadernos de Sociomuseologia: O Programa de Pós-Graduação em Museologia da Universidade Federal da Bahia 2013-2016. V. 53. n. 9, 2017.• VIEIRA, Daniele Machado. Territórios Negros em Porto Alegre (1800-1970): Geografia histórica da presença negra no espaço urbano. Belo Horizonte: Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional - ANPUR, 2021.• CHAGAS, Mario; ABREU, Regina. Memória e Patrimônio. Ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.• CHAGAS, Mário. Há uma gota de sangue em cada museu. A ótica museológica de Mário de Andrade. Chapecó: Argos, 2006.• CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. São Paulo: Estação Liberdade Unesp, 2006.• GONÇALVES, José Reginaldo Santos. A Retórica da Perda: os discursos do patrimônio cultural no Brasil. 2a. Ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2002.• PINHEIRO, Marcos Jose. Museu, Memória e Esquecimento. Um projeto da modernidade. Rio de Janeiro: E-Papers Serviços Editoriais, 2005.• SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. A escrita do passado em museus históricos. Rio de Janeiro: Garamond, MinC. IPHAN, DEMU, 2006.

Bagé, 18 de outubro de 2023.

Divisão de Concursos e Seleção de Pessoal
Coordenadoria de Qualidade de Vida e Desenvolvimento de Pessoal
PROGEPE/UNIPAMPA

Edital nº 403/2023