



# GUIA DE FONTES

---

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA**  
**Núcleo de Estudos em Inclusão**

Recursos Didáticos

Acessíveis para o ensino de MÚSICA



Universidade Federal do Pampa - UNIPAMPA

Núcleo de Estudos sobre Inclusão - NEI

### COORDENAÇÃO

Amélia Rota Borges de Bastos - UNIPAMPA

### ORGANIZAÇÃO:

Amélia Rota Borges de Bastos - UNIPAMPA

Vitória Cardoso Nunes - UNIPAMPA

### DIAGRAMAÇÃO:

Vitória Cardoso Nunes - UNIPAMPA

Bruna Machado - UNIPAMPA

### CORPO EDITORIAL

Adriane Cenci – UFRN

Bruno Pastoriza – UFPEL

Magda Floriana Damiani – UFPEL

Márcia Lucchese – UNIPAMPA

Márcio André Rodrigues Martins - UNIPAMPA

Maria Isabel da Cunha - UFPEL

Marta Quitanilha Gomes – UFCSPA

Mônica de Souza Trevisan - INS. FEDERAL

FARROUPILHA



PESQUISADORA DA FONTE:

Vitória Cardoso Nunes

# Apresentação

O Guia de Fontes Acessíveis ao Ensino de Música é uma produção do Núcleo de Estudos em Inclusão - NEI.

O material que integra a produção, busca apresentar recursos mediadores de conceitos científicos da área da música para alunos com deficiência.

A organização e apresentação dos resultados do mapeamento foi sistematizada levando em conta critérios como conteúdo a ser mediado pelo recurso acessível identificado, ano escolar de abordagem do conteúdo e tipo de deficiência para qual o recurso foi planejado.

Esperamos que o material apoie professores e alunos de música no planejamento do ensino em uma perspectiva inclusiva.

Prof. Dra. Amelia Rota Borges de Bastos



# Sumário

## Surdez

- O que é a duração do Som?.....06
- Semínima e Colcheia.....07
- Timbre: jogo dos sons.....07
- Propriedades do som: altura.....07
- O que é a intensidade do som?.....07
- Manossolfa: notas musicais.....07
- Instrumentos musicais em LIBRAS.....08
- Instrumentos musicais em LIBRAS.....08
- Pulsação e andamento.....08
- Educação musical para surdos.....08
- Educação musical para surdos: características, barreiras e práticas exitosas.....09
- Educação Musical e inclusão de pessoas surdas: um estudo a partir dos batuqueiros do silêncio.....09
- Educação musical a partir das pessoas surdas.....10
- Prática de educação musical para surdos.....10
- “O que ouve?”: a musicalização nas escolas e o aluno surdo.....11
- Didática musical para alunos com deficiência visual: material didático-musical e dinâmicas especiais.....11

# Sumário

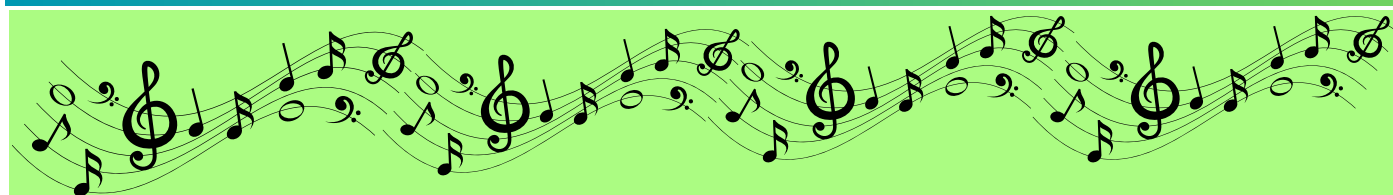
## Deficiência Visual

- Jogo recreativo: memória sonora.....12
- Piano e teclado para cegos: exercício motor.....12
- Aula de violão para deficientes visuais.....12
- Introdução à musicografia Braille.....12
- Musicografia Braille: princípios da musicografia Braille.....13
- Música e inclusão: ações pedagógicas para o trabalho com um aluno cego no Ensino Superior.....13
- Música na Educação Especial: jogos adaptados.....14
- Alfabetização musical de jovens e adultos cegos - projeto Esperança Viva.....14
- O ensino de música às pessoas com deficiência visual.....15

## Transtorno do Espectro Autista

- O Sapo Não Lava o Pé: atividades musicais para crianças com autismo.....15
- Fui morar numa casinha: atividades musicais para crianças com autismo.....16
- Atividade de desenvolvimento infantil no autismo: a barata diz que tem.....16
- Canções para trabalhar com crianças autistas.....16
- Musicoterapia com animais de brinquedo para autismo.....16
- Atividades de musicoterapia especializada para crianças com autismo.....16

# MATERIAIS ACESSÍVEIS:



## Surdez:



Atividade Sonora  
O que é a duração do Som ?



## Figuras Rítmicas

### Semínima e Colcheia



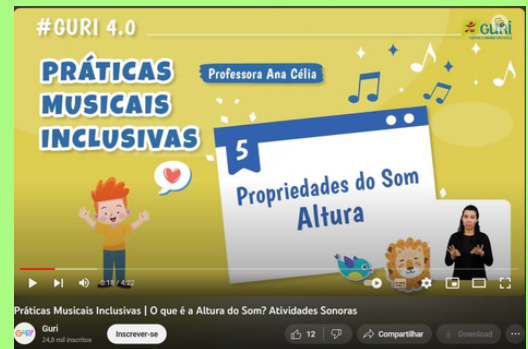
## TIMBRE

### Jogo dos Sons



## Propriedades do Som

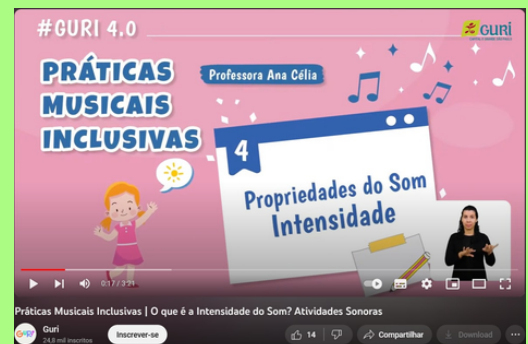
### ALTURA



## O que é a

### Intensidade do Som?

### Atividades Sonoras



## Manossolfa

### Notas musicais





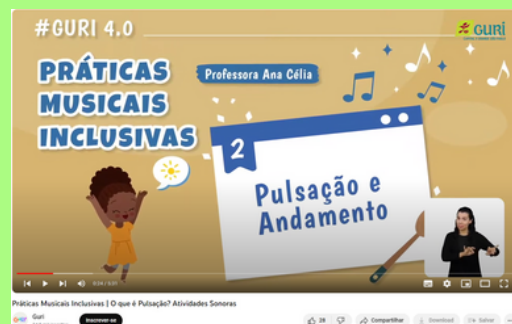
## Instrumentos Musicais em LIBRAS



## Instrumentos Musicais em LIBRAS



## Pulsação e Andamento



## Educação Musical para Surdos

### *Educação Musical para Surdos*

Cristina Soares da Silva

4

SILVA, Cristina Soares da. *Atividades Musicais para Surdos: Uma experiência na Escola Municipal Rosa do Povo*. 2008. (Licenciatura Plena em Educação Artística – Habilitação: Música) – Instituto Villa-Lobos, Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

#### **RESUMO**


Esta monografia tem como objetivo sugerir algumas atividades musicais que podem ser realizadas com alunos surdos. Para isso, é necessário conhecer um pouco a história da educação dos surdos e a sua cultura. Foram citados alguns factos históricos que marcaram a educação dos surdos no Brasil e no mundo. Foram realizadas atividades musicais na Escola Municipal Rosa do Povo, numa turma de alunos surdos que participa do programa do bilinguismo no estado do Rio de Janeiro. A proposta das aulas foi de verificar, através da observação, a reação, a apreciação e a execução musical dos alunos. O principal parâmetro musical utilizado nas aulas foi a vibração. As atividades musicais foram planejadas a partir de Louro, no seu livro *Educação musical e deficiência: propostas pedagógicas* (Louro, 2006).

#### **Palavra-Chave:**

atividades musicais, surdez, inclusão



## Educação Musical para Surdos: características, barreiras e práticas exitosas.

 **Educação musical de surdos: características, barreiras e práticas exitosas**

AUTORIA SCIMAGO INSTITUTIONS RANKINGS

- » Resumo
- » Abstract
- » Text
  - Introdução
  - Procedimentos metodológicos
  - Apresentação e análise de dados
  - Conclusões
- » Dados de Publicação
- » Histórico

**Resumo**

Este trabalho teve por finalidade mapear a produção científica internacional acerca da educação musical de surdos ou aprendizagem musical de surdos em uma das principais bases de dados, a *ISI Web of Knowledge/Web of Science*, admitindo como recorte temporal o intervalo entre os anos 1956 e 2017. Buscou-se identificar os principais artigos a respeito da temática, atentando para a análise das características, das barreiras e das práticas exitosas desse tipo de educação. Utilizou-se um estudo bibliométrico em que foram identificados 217 artigos. Os dados foram tratados por meio do software HistCite™. Os resultados sinalizaram para a identificação dos principais periódicos, dos artigos mais citados e dos principais autores da área. Dentre as principais características da educação musical de surdos, observou-se que deve ter foco na imitação das melodias e a participação essencial da família nesse processo. A ausência da atitude de escuta e a dificuldade de comunicação são as principais barreiras. A realização de entrevistas para a definição de critérios nos marcos da educação musical de surdos, a realização de inventários de desenvolvimento e a avaliação cognitiva e auditiva são as principais práticas desenvolvidas na área. Inferiu-se, com isso, que ao longo do período estudado o foco das pesquisas migrou dos estudos acerca do problema da surdez em si para o papel da educação musical na aquisição de competências básicas pelos surdos, bem como para os estudos acerca da diversidade e do preconceito relacionados com a pessoa surda. De igual modo, constatou-se que, a despeito do papel da escola, do professor e da infraestrutura pedagógica na aprendizagem musical, os estudos desenvolvidos abordaram como principais atores os pais e as crianças e os adultos com surdez.

Educação especial; Educação musical; Surdez; Características; Barreiras; Práticas exitosas

## Educação Musical e Inclusão de Pessoas Surdas: um Estudo a Partir dos Batuqueiros do Silêncio.

### EDUCAÇÃO MUSICAL E INCLUSÃO DE PESSOAS SURDAS: UM ESTUDO A PARTIR DOS BATUQUEIROS DO SILÊNCIO

Márcia Carolina da Mota Viana<sup>1</sup>  
Everson Melquiades Araújo Silva<sup>2</sup>

**Resumo:** Esta pesquisa teve como objetivo compreender como a Educação Musical pode incluir pessoas surdas. Para tanto, foi realizado um estudo de caso com o grupo *percussivo Batuqueiros do Silêncio*. Participaram seis (06) integrantes com surdez parcial e total. Utilizamos como instrumentos de coleta de dados entrevistas semiestruturadas, registradas através de vídeo-gravações com auxílio de um intérprete. A partir da análise dos discursos dos sujeitos, encontramos episódios que nos levaram a categorizações, foram elas: Acessibilidade, Reconhecimento, Autonomia e Interação. Através da análise destes episódios, foi possível identificarmos processos que contribuem para a inclusão das pessoas surdas a partir da educação musical.

**Palavras-chave:** Arte/Educação; Educação Musical; Inclusão.

## Educação Musical a Partir das Pessoas Surdas.

### Educação musical a partir das pessoas surdas

**Eixo temático:** A Educação Inclusiva e os processos de ensino e aprendizagem na Educação Básica

**Autoras:** Tatiane Ribeiro Moraes de Paula (Universidade de Brasília);<sup>121</sup> Patrícia Lima Martins Pederiva (Universidade de Brasília)

**Resumo:** Este trabalho tem por base uma dissertação de mestrado em andamento e por objetivo investigar como se dá a vivência da musicalidade da pessoa surda, considerando sua cultura. Diante da obrigatoriedade da educação musical nas escolas de educação básica, por meio da Lei nº 11.769, de 18 de agosto de 2008, percebemos que compreender esse processo, da vivência da musicalidade da pessoa surda, nos proporciona vislumbrar uma educação musical que permita a participação de todos. A representação da música na sociedade contemporânea carrega em si traços de sua concepção baseada em uma série de ideias e ideais que incluem uma música para ser ouvida pelo ouvido e não a partir das inúmeras possibilidades que o indivíduo tem de percebê-la, excluindo, dessa forma, as pessoas surdas. Considerando o indivíduo unidade de afeto e intelecto, com base na psicologia histórico-cultural de Vygotski, temos como fonte de pesquisa a percepção dele em sua totalidade e, portanto, em inteireza e interação dos seus sentidos. Como metodologia de pesquisa, buscamos na etnografia o suporte do nosso fazer em campo. Utilizamos características da etnografia sensorial, um desdobramento da etnografia, que considera a interconectividade dos sentidos no indivíduo, ressaltando que não há isolamento entre eles, mas sim uma ligação, percebendo as experiências como multissensoriais.

**Palavras-chave:** educação musical, cultura surda, perspectiva histórico-cultural, musicalidade.

## Práticas de Educação Musical para Surdos

### PRÁTICAS DE EDUCAÇÃO MUSICAL PARA SURDOS

uma revisão bibliográfica nos artigos da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) nos anos de 2009 – 2017

**Thaise Cristina Marcelino Matias**

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE)

**Daniela Monteiro de Sousa**

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE)

**Palavras-chave:** Educação Musical, Surdos, Revisão Bibliográfica, Anais ABEM

#### Resumo

Devido a uma experiência de parceria musical entre o coral do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), campus Limoeiro do Norte, e um coral de surdos, em uma apresentação realizada



## “O que ouve?”: A Musicalização nas Escolas e o Aluno Surdo

EDUCAÇÃO

**“O QUE OUVU?”: A MUSICALIZAÇÃO NAS ESCOLAS E O ALUNO SURDO**

TALYTA BEATRIZ MARTINS XAVIER · 27/07/2020 · SEM COMENTÁRIOS

RC: 55542 · 357 · ★★★★★ 4.6/5 - (12 votes)

DOI: 10.32749/nucleodoconhecimento.com.br/educacao/musicalizacao-nas-escolas

CONTEÚDO

RESUMO

1. INTRODUÇÃO
2. A MUSICALIZAÇÃO NAS ESCOLAS E O ALUNO SURDO
  - 2.1 A MUSICALIZAÇÃO NAS ESCOLAS
  - 2.2 A MUSICALIZAÇÃO E O INTÉRPRETE DE LIBRAS

Didática musical para alunos com deficiência visual: material didático-musical e dinâmicas especiais.

### Didática musical para alunos com deficiência visual: material didático-musical e dinâmicas especiais.

Rafael Moreira Vanazzi de Souza  
[rafaelvanazzi@hotmail.com](mailto:rafaelvanazzi@hotmail.com)

Raphael Ota  
[raphael\\_ota@hotmail.com](mailto:raphael_ota@hotmail.com)

**Resumo:** As aulas de música para deficientes visuais necessitam de adequações para condizer às particularidades da grafia musical em braille. Naturalmente, o conteúdo musical dessas aulas é o mesmo que seria para pessoas com visão normal. No entanto, devido às diferenças entre as grafias braille e em tinta, o processo de aprendizagem é diferente, exigindo nova didática do professor. Essa grafia é importante, pois permite que o músico com deficiência visual tenha acesso a novas partituras, permitindo-lhes escrever músicas e arranjos, além do aprofundamento teórico musical. Relataremos a nossa experiência em um projeto de extensão da Universidade Estadual de Maringá no ano de 2010. Observaremos as diferenças entre as partituras em braille e em tinta e como elas influenciaram nas aulas no que tange aos materiais didático-musicais, dinâmicas específicas e seqüência na abordagem dos tópicos.

**Palavras chave:** Educação inclusiva, musicografia braille, deficiência visual.



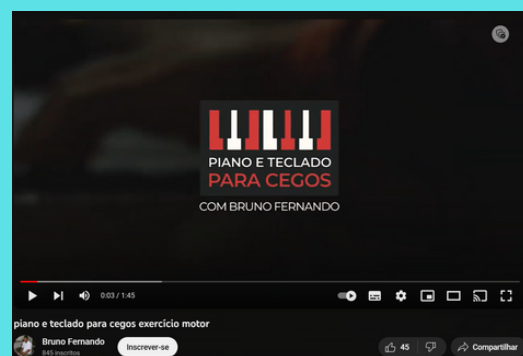
# Deficiência Visual:



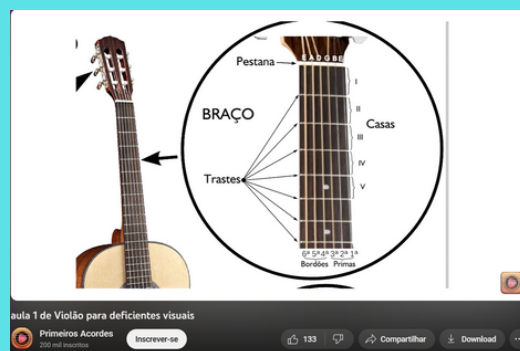
## Jogo Recreativo Memória Sonora



## Piano e Teclado para cegos Exercício Motor



## Aula de violão para deficientes visuais

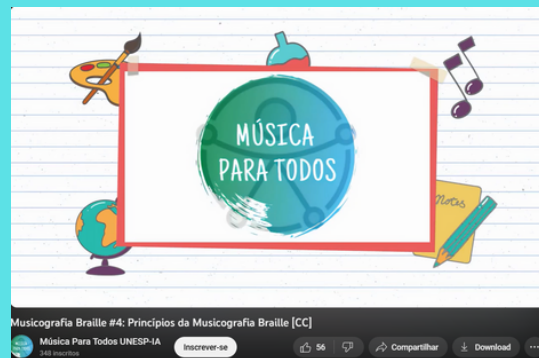


## Introdução a Musicografia Braille





## Musicografia Braille: Princípios da Musicografia Braille



## Música e Inclusão: ações pedagógicas para o trabalho com um aluno cego no ensino superior

### Música e Inclusão: ações pedagógicas para o trabalho com um aluno cego no ensino superior

*Jonatas Souza Silva*  
GRADUALE/Faculdade Padre Dourado  
*jonatas.ok@hotmail.com*

*Gabriel Nunes Ferreira*  
Universidade Federal do Ceará  
*lids.gabriel@gmail.com*

**Resumo:** O presente trabalho apresenta aspectos referentes ao ensino de música para pessoas com deficiência visual, assim como experiências e ferramentas para a inclusão e permanência do aluno cego no ensino superior. O projeto tem como objetivo conhecer as ações pedagógicas desenvolvidas pelos professores do curso de licenciatura em Música da Universidade Federal do Ceará, como também a inclusão de um aluno cego. A metodologia aplicada será de estudo de caso, e usará entrevistas como fontes de evidências. A proposta é conhecer as ações desenvolvidas pelos docentes que lecionaram para o aluno cego em todo o período letivo de 2016, categorizando essas ações a partir de diálogos com outros trabalhos que abordam a temática.

**Palavras chave:** Educação Musical Inclusiva. Deficiência Visual. Ensino Superior.



# Música na educação especial: Jogos Adaptados

## MÚSICA NA EDUCAÇÃO ESPECIAL: JOGOS ADAPTADOS

Elton Mendes Pinheiro  
[eltonmenendez@live.com](mailto:eltonmenendez@live.com)  
 Jorge Octavio Batista  
[jorge.octavio@live.com](mailto:jorge.octavio@live.com)  
 Filipe Busana Dias  
[filipinhodias@outlook.com](mailto:filipinhodias@outlook.com)  
 Maria Luiza Feres Amaral  
[liza.amaral@univali.br](mailto:liza.amaral@univali.br)  
 Univai - Universidade do Vale do Itajaí

**Resumo:** O presente artigo relata a prática do estágio supervisionado do 5º período do curso de Licenciatura em Música da UNIVALI - Universidade do Vale do Itajaí, realizado na instituição "Ofearte - Oficina Especial de Arte". O trabalho, que tem como tema "Música na educação especial: jogos adaptados", foi dividido em uma visita técnica, uma aula diagnóstica e sete intervenções, de onde foram coletados os dados e resultados através da observação, análise de fotos e vídeos das intervenções, reflexões sobre a prática e relatórios. A proposta do trabalho baseou-se em experimentar diferentes jogos musicais adaptados, visando atender às deficiências físicas e cognitivas apresentadas pelos educandos da instituição. Para as intervenções foram preparados diversos materiais didáticos, além do canto. A principal referência

## Alfabetização Musical de jovens e adultos cegos - Projeto Esperança Viva

V Encontro sobre Ensino de Música para  
 Pessoas com Deficiência Visual

III Seminário de Música e Inclusão

Natal/RN, 12 a 14 de outubro de 2017

### ALFABETIZAÇÃO MUSICAL DE JOVENS E ADULTOS CEGOS - PROJETO ESPERANÇA VIVA

*Evandra Bezerra de Medeiros Zanetti*

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
[evandrazanetti@gmail.com](mailto:evandrazanetti@gmail.com)

#### RESUMO

O objetivo desse artigo é propor maior atenção quanto à alfabetização musical do aluno cego, além de repensar como preparar o terreno até a fase de iniciação à musicografia Braille através de vivências significativas dos elementos de música com práticas pedagógicas que envolvam o canto, movimento, percepção espacial, auditiva, rítmica..., para que os mesmos possam perceber e associar, compreender pela experiência e só mais tarde partir para o simbólico. Autores como Viviane Louro defende de forma clara o quão necessário se torna essa preparação para chegar até a escrita.

**Palavras-Chave:** Alfabetização musical. Jovens e adultos cegos.

# O ensino de Música às pessoas com deficiência visual

## O ENSINO DE MÚSICA ÀS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA VISUAL

uma revisão sistemática de literatura nos Anais dos Congressos ANPPOM 2015 – 2020

**Darlivan Eduardo Franklin Pereira Soares**

Universidade Federal do Maranhão

**Brasilena Gottschall Pinto Trindade**

Universidade Federal do Maranhão

**Palavras-chave:** Educação Especial/Inclusiva, Música e Cegueira, Musicografia braille

### Resumo

Este artigo apresenta as demandas encontradas nos artigos dos Anais dos Congressos da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM) 2015 a 2020, que abordam o ensino de música às pessoas com deficiência visual. Seus objetivos específicos são: sinalizar os aspectos legais da educação (musical) e o perfil das pessoas com deficiência visual; pesquisar nos Anais dos Congressos/ANPPOM os artigos sobre o tema; e descrever suas principais demandas. Sua metodologia segue os perfis da abordagem qualitativa e do procedimento - Revisão Sistemática da Literatura, fundamentado nos documentos de apoio à educação para todos, na inclusão de pessoas com deficiência e no ensino de música. Durante o processo, foram encontrados sete artigos que abordam os: caminhos computacionais e uso das TIDIC's para



PDF

Publicado  
15-10-2021

Como Citar

# Transtorno do Espectro Autista



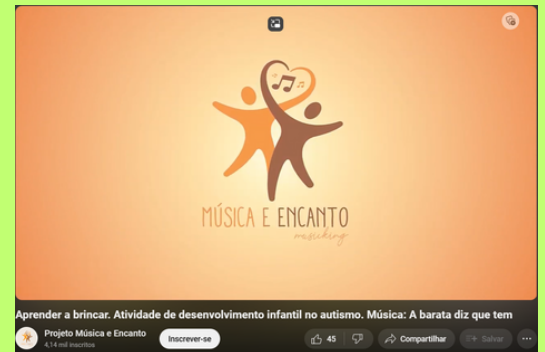
O Sapo não lava o pé  
Atividades Musicais para crianças  
com Autismo



Fui morar numa casinha  
 Atividades Musicais para crianças  
 com Autismo



Atividade de desenvolvimento  
 infantil no Autismo  
A barata diz que tem



Canções para trabalhar com  
crianças Autista



Musicoterapia com animais de  
brinquedo para Autismo



Atividades de musicoterapia  
 especializada para crianças com  
 autismo

