



Rádio Uni

Tutorial - práticas e procedimentos

Por Eduarda Manzke

CIP - Catalogação na Publicação

M296r Manzke, Eduarda
Rádio Uni : tutorial- práticas e procedimentos [recurso eletrônico] / Eduarda
Manzke / Bagé,RS: [s.l], [s.d].
60p.; il.

1.Rádio

2.Comunicação

3.Pet

I.Manzke, Eduarda

II..Título

CDU:654.1

Sumário

O que é uma Rádio Universitária? _____	<u>01</u>
E a Rádio Uni? _____	<u>02</u>
Como funciona a Rádio Uni? _____	<u>03</u>
Como funciona a Rádio Uni no YouTube? _____	<u>11</u>
Rádio Uni: Behind the scenes _____	<u>15</u>
Vinheta _____	<u>17</u>
“Corpo” do episódio _____	<u>18</u>
Ficha de encerramento _____	<u>19</u>
Episódios compilados _____	<u>21</u>
Passagens _____	<u>22</u>
Curiosidades _____	<u>23</u>

Sumário

Rádio Uni: Programação	<u>26</u>
Entrevista	<u>26</u>
Gravação	<u>32</u>
Bate-papo	<u>33</u>
Resenha literária	<u>35</u>
Conversa literária	<u>37</u>
Leitura literária	<u>39</u>
Rádio Uni: Edição	<u>41</u>
Rádio Uni: Considerações finais	<u>55</u>

O que é uma Web Rádio Universitária ?



Uma Web Rádio, ou rádio online, é um tipo de rádio que se utiliza da transmissão online por meio de plataformas de streaming de áudio e/ou vídeo em tempo real. Não é incomum também que as Web Rádios tenham seus conteúdos armazenados nos streamings para que os ouvintes possam conferir a programação a qualquer momento.

Já uma Web Rádio Universitária é uma produção feita por alunos de universidades. É uma produção primariamente amadora, que pode ser direcionada a conteúdos educacionais ou não.

É a Rádio Uni?

A Rádio Uni é uma Web Rádio Universitária criada em 2018 na Universidade Federal do Pampa em Bagé. Surgiu como um projeto de extensão e era transmitida ao vivo no saguão ou no Restaurante Universitário. Atualmente a Rádio Uni é mantida pelos bolsitas do PET Letras Bagé.

Em seus anos de existência, a Rádio já passou por várias mudanças. Cada petiano novo traz algo inovador para o projeto. Atualmente, a Rádio conta com uma edição mensal que estreia ao vivo no Youtube e episódios semanais publicados em plataformas de *streaming*.



Confira mais sobre a história da Rádio Uni nessa edição:

[RÁDIO #50](#)

Como funciona a Rádio Uni?

Toda semana os petianos publicam um episódio da Rádio Uni nas plataformas de *streaming* Spotify, Amazon Music e Deezer. E todos os meses, na segunda terça-feira do mês às 18h00, vai ao ar a edição mensal da rádio, ao vivo no YouTube, que é uma compilação dos episódios lançados aquele mês. Para que isso aconteça, seguimos alguns passos:

1

Na reunião semanal do grupo, é decidido como será o episódio. Primeiro se escolhe qual ou quais petianos ficarão responsáveis por aquele episódio. Depois, escolhemos qual tipo do episódio (entrevista, bate-papo, resenha, conversa literária e leitura literária) e qual o tema. Na reunião também é decidido quais convidados participarão de bate-papos e entrevistas. Outros detalhes como de qual texto será feita a leitura podem ser decididos posteriormente. Por fim, é marcada a data de estreia do episódio.

Como funciona a Rádio Uni?

4

Pra resumir: Responsável > Tipo do episódio > Tema e outros detalhes > Data

Importante: A Rádio é colaborativa! A escolha dos episódios e os temas da Rádio são decisões dos petianos e partem daquilo que os alunos consideram importante e relevante.



2

O próximo passo é a gravação. Cada tipo de episódio tem um procedimento próprio, conforme veremos a seguir. As gravações podem ser feitas pelo celular, computador, gravador ou outros aparelhos. Dependendo do tipo de episódio ou das preferências dos petianos, pode ser feita presencialmente ou a distância, utilizando a função de gravação da plataforma Google Meet.



Como funciona a Rádio Uni?

5

3 Feita a gravação, os petianos enviam o arquivo para a editora. Quem faz a edição de áudio é uma de nossas petianas. O envio pode ser feito por WhatsApp, e-mail ou Google Drive. A edição é feita pelo software livre Audacity.

4 Antes do episódio ir ao ar, a petiana responsável cria uma capa utilizando a plataforma Canva. A capa aparecerá nas plataformas de streaming quando for publicado o episódio. Para leituras literárias, uma de nossas petianas cria uma ilustração autoral baseada no texto da leitura.



Capa do episódio 76 - Leitura literária: A fuga, de Clarice Lispector com arte de Iasmin Trindade e design de Flávia Franco



Capa do episódio 75 - Conversa literária: Perto do Coração Selvagem, de Clarice Lispector com design de Flávia Franco

Como funciona a Rádio Uni?

3

O episódio é publicado nos sábados, às 10h, exceto quando há algum atraso na produção. Feita a publicação, o episódio é divulgado. A Rádio possui um canal de divulgação no WhatsApp, onde é enviado o link todas as semanas. Além disso, o petiano responsável divulga o episódio nas redes sociais do PET Letras Bagé.

4

Por fim, o grupo sempre realiza a avaliação do episódio na reunião semanal, avaliando como foi o episódio, o que funcionou e não funcionou e o que pode ser feito em futuros episódios.

PET Letras no
Instagram:
@pet.letrasbage

Ouçá um dos
episódios da Rádio:
72. A luta racial no RS
e a cultura - Entrevista
com Antônio Carlos
Côrtes



Print do episódio **78. Leitura literária: "E agora, José?"** de Carlos Drummond de Andrade no Spotify.

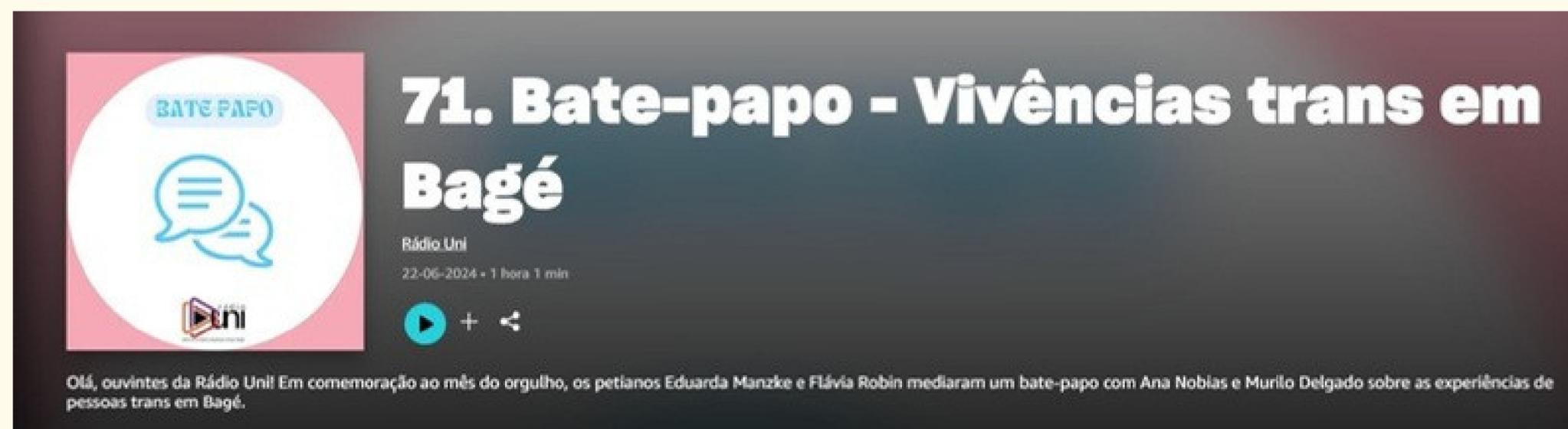
Print do episódio **50. Conhecendo o Planetário da Unipampa** no Spotify.





Print da página da
Rádio Uni no Amazon
Music

Print do episódio 71.
**Bate-papo -
Vivências trans em
Bagé** no Amazon
Music



	57. Leitura literária: A pequena vendedora de fósforos, de Hans Christian Andersen Para nosso último episódio de 2023, a petiana Andriele traz a leitura do conto "A pequena vendedora de fósforos", de Hans Christian Andersen.	...	17/12/2023	08:58
	56. Resenha literária: Os Romances de Nápoles, de Elena Ferrante Olá ouvintes! No episódio de hoje, trazemos a resenha da Tetralogia Napolitana, também conhecida como Os Romances de Nápoles, de Elena Ferrante, feita pela nossa petiana Eduarda Manzke. Confira a matéria da Revista Cult "Por que gostamos de Elena	...	09/12/2023	07:35
	55. Leitura literária: As mãos dos pretos, de Luis Bernardo Honwana Olá ouvintes! Confirmam no episódio de hoje a leitura da petiana Nicole Fernandes do conto "As mãos dos pretos" de Luis Bernardo Honwana.	...	02/12/2023	06:34
	54. As dificuldades do transporte público para os alunos da Unipampa No episódio dessa semana, temos um bate-papo que foi realizado no dia 13/11, sobre as dificuldades que os alunos da Unipampa enfrentam ao utilizar o transporte público da cidade. Participam as petianas Eduarda Manzke e Jéssica Robledo, além das	...	25/11/2023	24:42
	53. Leitura literária: Sendo eu um aprendiz, de Bráulio Bessa Ilma Pereira nos traz a leitura do poema "Sendo eu um aprendiz", de Bráulio Bessa, no episódio de hoje da Rádio Uni.	...	18/11/2023	02:48
	52. Resenha literária: Tudo o que eu nunca contei, de Celeste Ng Olá ouvintes! Essa semana, vamos conferir a resenha da obra "Tudo que eu nunca contei", da escritora Celeste Ng, feita pela nossa petiana Maria Clara.	...	04/11/2023	06:19

Print da Rádio Uni no
Deezer

**Mas e a
edição no
YouTube?**



Como funciona a Rádio Uni no YouTube?

11

A edição mensal da Rádio no YouTube é uma compilação dos últimos podcasts lançados nos streamings. Ela acontece assim:

1

Na reunião semanal, o grupo define a data da próxima edição. Geralmente, a edição vai ao ar em uma terça-feira do mês às 18h. É definido o roteiro da edição. A proposta é que cada episódio do *streaming* apareça em uma edição no Youtube.

Importante: A Rádio no YouTube é gratuita, ou seja, os ouvintes não precisam ter uma conta ou assinatura em alguma plataforma de *streaming* para conferir a programação. É uma forma de facilitar ainda mais o acesso à Rádio.

2

Os petianos então fazem a edição da Rádio pelo Audacity e o Shotcut (edição de vídeo). A petiana responsável cria as artes que vão no fundo do vídeo do YouTube.



Como funciona a Rádio Uni no YouTube?

12

3

A edição estreia ao vivo no YouTube. A petiana responsável faz a programação de estreia da Rádio e a estreia e a programação são divulgadas no *Instagram*.

4

Assim como acontece com os episódios em formato de podcast, a edição no Youtube também é avaliada na reunião mensal.

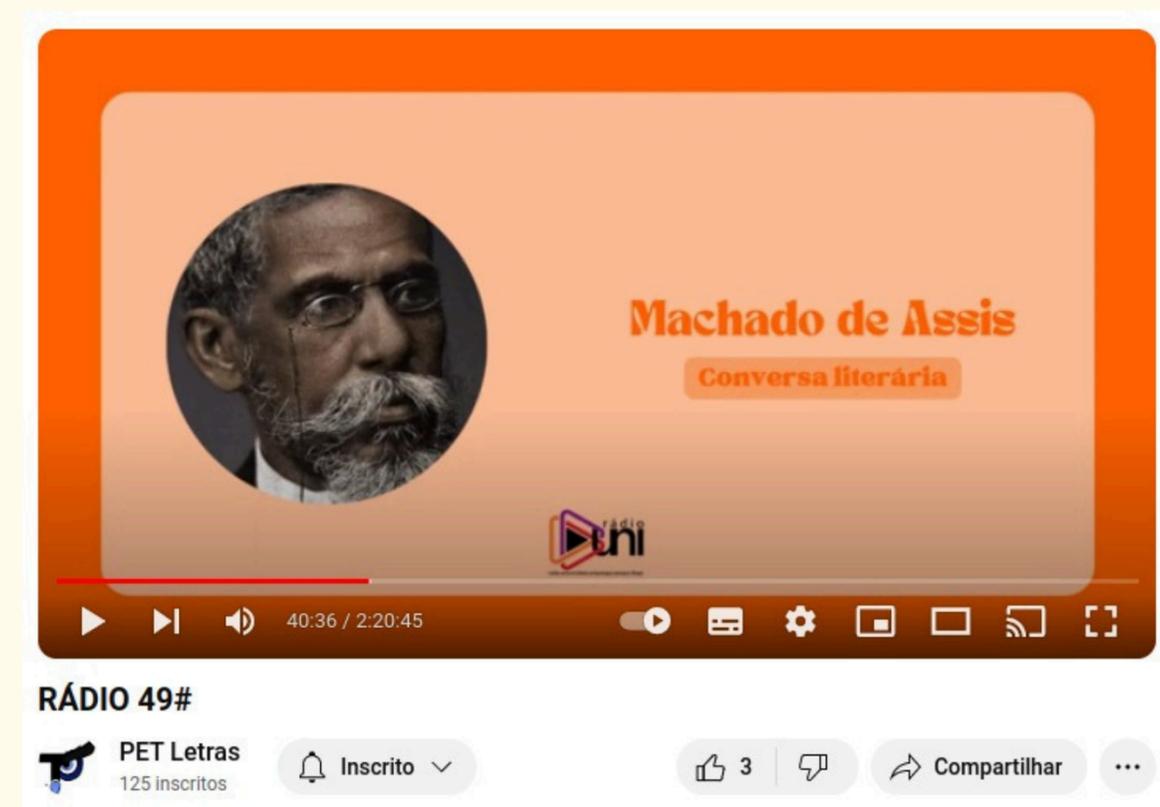
Como funciona a Rádio Uni no Youtube?

13



Print da 49ª Rádio Uni no YouTube

Print da programação da Rádio



Agora que já sabemos como funciona a Rádio Uni, vamos dar uma olhada em como se produz cada episódio e como a Rádio é editada.



Rádio Uni: Behind the scenes

15

Todo episódio de podcast da Rádio Uni tem três elementos:

- 1 Vinheta
- 2 "Corpo" do episódio
- 3 Ficha de encerramento

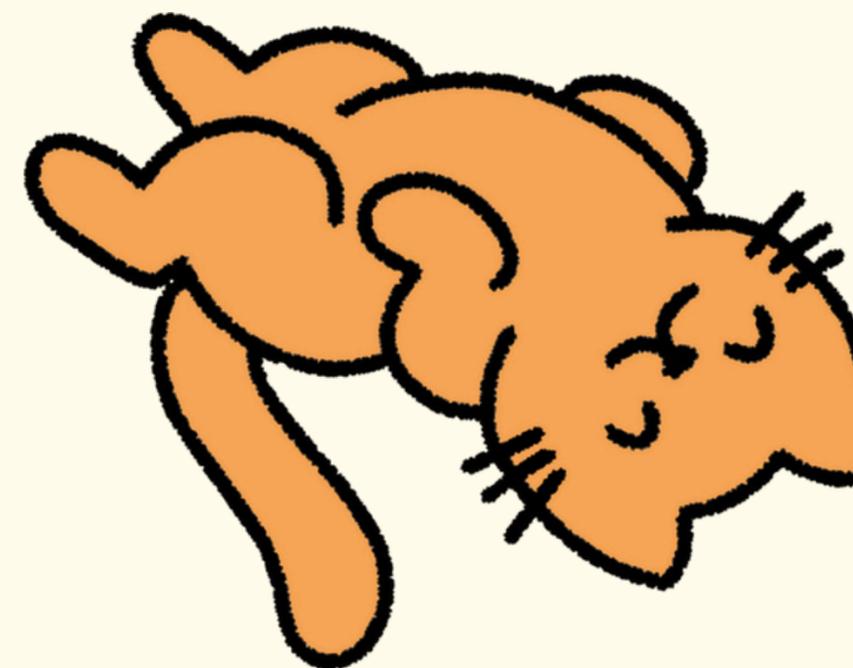


Rádio Uni: Behind the scenes

16

Na edição do YouTube, temos os seguintes elementos:

- Vinheta
- Episódos compilados
- Passagens
- Curiosidades
- Ficha de encerramento



Rádio Uni: Behind the scenes

Vinheta:

A vinheta usada pela Rádio foi produzida por Matheus Teixeira e André Reck. Ela toca antes de todos os episódios de podcast e na abertura da edição do YouTube.

Rádio Uni: Behind the scenes

18

"Corpo" do episódio:

O corpo do episódio é a parte que é produzida pelos petianos semanalmente e é enviada pra edição. Pode ser uma entrevista, resenha ou conversa literária, entrevista, bate-papo ou leitura literária. Vamos conferir cada tipo de episódio a seguir.

Rádio Uni: Behind the scenes

19

Ficha de encerramento:

A ficha de encerramento vai ao final do podcast/final da edição do YouTube. Nessa parte, fazemos a despedida e damos os créditos a quem participou daquele episódio.

Confira o encerramento da rádio nesse episódio: 77.

Resenha Literária: Bridgerton - Rainha Charlotte

Texto da ficha de encerramento:

A Rádio Uni vai ficando por aqui. Participou/participaram da produção desse episódio o/a(s) petiano/a(s) xxxxx. A capa foi feita por xxxxx. A direção-geral é de xxxxx. Eu sou xxxxx e fiz a edição de áudio. Se você gostou desse episódio, não deixe de conferir nossas outras produções no Spotify, no Deezer, no Amazon Music e no Youtube e nem de seguir o PET Letras Bagé nas redes sociais. Até a próxima.



Rádio Uni: Behind the scenes

21

Episódios compilados:

Na edição do YouTube, os programas que foram publicados como podcasts nos *streamings* são compilados. Retiramos a vinheta (que vai no começo da edição) e a ficha de encerramento (que vai ao final), e os episódios tocam em sequência, intercalados pelas passagens e as curiosidades. A quantidade de programas vai variar entre as edições. Algumas edições podem ser temáticas.

[Ouça a Edição 47 #
sobre luta trabalhista](#)

Rádio Uni: Behind the scenes

22

Passagens:

As passagens, exclusivas da edição do YouTube, fazem a transição de um episódio para o outro, introduzindo o que virá a seguir. Também apresentam a edição e fazem o encerramento.

As passagens “guiam” o episódio do YouTube, orientando o ouvinte sobre o que virar a seguir e qual o tema de cada programa.

Rádio Uni: Behind the scenes

23

Curiosidades:

As curiosidades foram introduzidas na Rádio 49#, como uma parte da programação exclusiva do YouTube. Elas aparecem entre a programação e cada uma traz uma curiosidade sobre um dos programas daquela edição. As curiosidades têm sua própria vinheta e música de fundo.

No canal do YouTube, PET Letras Bagé, você pode ouvir curiosidades nas edições a partir da 49°.

Importante!!

As curiosidades, passagens e fichas de encerramento sempre são feitas por petianos diferentes de edição para edição. Assim como os programas são feitos por várias pessoas em momentos diferentes. Isso dá oportunidade para que todos se envolvam na Rádio.



**Ok! E os
programas
da Rádio
Uni?**



Vamos ver agora cada tipo de programa da Rádio Uni e as suas especificidades

Rádio Uni: Programação

26

Entrevista:

A entrevista, como o nome indica, consiste em chamar um convidado para ser entrevistado por um ou mais petianos para a Rádio Uni.

O tema da entrevista pode ser sobre algo de interesse dos petianos, em que o convidado atua como especialista, ou sobre algum projeto que o convidado tenha envolvimento.

Veja os exemplos:

[02. A literatura no dia a dia - Com a Profa. Dra. Lucia Correa](#)

[68. Entrevista com Igor Krüger - Ateliê de criação musical](#)

Rádio Uni: Programação

27

Entrevista:

O primeiro passo para realização de uma entrevista é fazer o convite para o entrevistado. O convite pode ser feito por e-mail, por WhatsApp, por meio das redes sociais ou pessoalmente. No momento do convite, é importante fazer apresentação dos petianos e do programa, explicar o que é a Rádio Uni e propor a entrevista. Depois do convite aceito, deve-se combinar uma data e um local (se a gravação for ser presencial) ou uma forma (se for ser online).

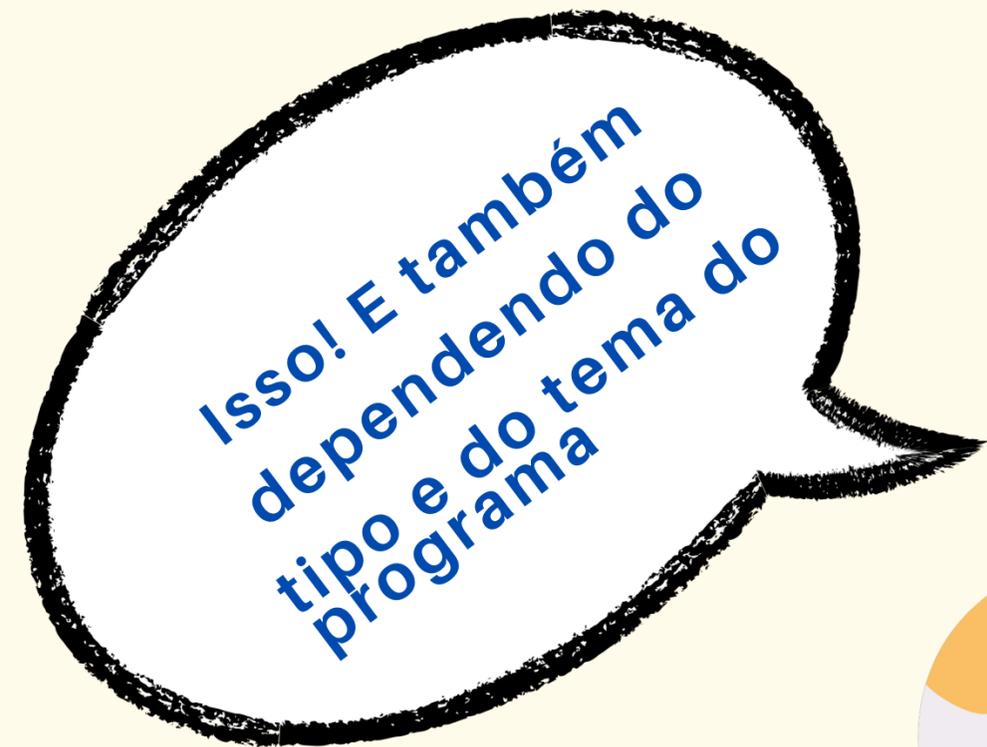
Caso a entrevista seja feita **presencialmente**, é possível gravar na Unipampa, na sala do PET Letras (4209) ou em outro local que seja conveniente aos petianos e ao convidado. Se a entrevista for **online**, pode ser feita por uma série de plataformas, como Google Meet, Webex, Zoom, ou mesmo por meio de áudios no WhatsApp.

Exemplo de convite:

Olá, xxxxxx, meu nome é xxxxxx, sou bolsista do PET Letras Bagé da Unipampa. Nós temos uma rádio universitária e gostaríamos de te convidar para dar uma entrevista sobre xxxxxxxx. Você teria interesse? Podemos combinar uma data que fique boa para todos, e a entrevista pode ser online também. aguardo seu retorno. Pode conferir os programas da Rádio aqui [inserir link do Spotify ou YouTube].



É claro que os convites vão mudar de acordo com cada convidado



Isso! E também dependendo do tipo e do tema do programa

Rádio Uni: Programação

29

Entrevista:

Depois que o convite foi aceito e os detalhes de data e formato foram acertados, agora é hora de partir para elaboração das perguntas e a gravação.

As entrevistas podem ser realizadas por um petiano ou dois, dependendo do que for combinado na reunião do grupo. Não é comum que mais de dois petianos entrevistem um único convidado, nesses casos é preferível organizar um bate-papo.

Os petianos preparam as perguntas para o convidado, que podem ser revisadas pela tutora se houver necessidade. A quantidade de perguntas vai variar de acordo com cada entrevista. É importante elaborar perguntas relevantes para o convidado e o tema da entrevista.

Dica: é sempre interessante começar pedindo para o convidado se apresentar, contar sua trajetória/história. Isso situa os ouvintes do podcast.

Importante

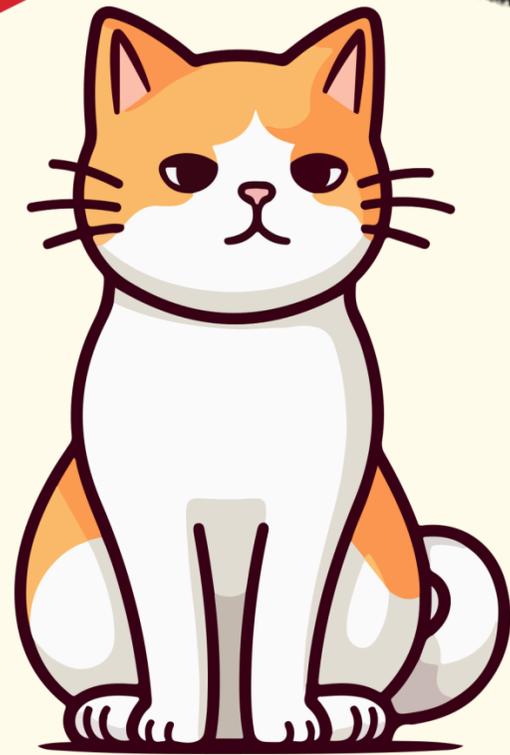
Todo episódio da Rádio vai começar com uma apresentação/introdução, em que o petiano cumprimenta os ouvintes, fala seu nome e o qual o tema do episódio. Isso vale para toda a programação



Importante

31

Olá ouvintes da Rádio Uni,
aqui é o petiano Bolinha.
Hoje a gente vai
entrevistar o professor
Mingau que vai nos contar
tudo sobre os gatos mais
famosos da literatura.



Veja o exemplo de como seria
a introdução de uma
entrevista

Rádio Uni: Programação

32

Gravação:

Para qualquer tipo de episódio, é possível gravar de várias formas. Quando a gravação é feita de forma presencial, é possível gravar o áudio pelo celular, tablet, computador ou mesmo um gravador de áudio. Se for online, basta escolher uma plataforma que permita gravar reuniões, como é o caso do Google Meet. Se a gravação acontecer por áudio do WhatsApp, basta depois salvar todos os áudios para o computador/celular.

Para enviar a gravação para edição, é possível mandar o áudio por e-mail, compartilhar pelo Google Drive, mandar por WhatsApp ou mesmo compartilhar por Bluetooth/Quickshare. O Google Drive é a opção mais segura, já que o arquivo fica armazenado na nuvem e tem menos chance de se perder ou ser corrompido.

Dica: quando for gravar um programa, deixe o celular no silencioso para que o som de toque ou notificação não interfira na gravação.

Rádio Uni: Programação

33

Bate-papo:

Agora que nós já aprendemos sobre a entrevista e alguns detalhes importantes das gravações, vamos conhecer os outros tipos de programa, começando pelo bate-papo.

O bate-papo é um programa para troca de ideias em torno de um tema, e por isso permite mais participantes. O número de convidados e de petianos presentes vai variar de acordo com o programa. Em geral, os petianos agem como mediadores do bate-papo, fazendo as propostas de conversa.

Veja os exemplos:

[71. Bate-papo: vivências trans em Bagé](#)

[40. Ser LGBTQIA+ na Unipampa](#)

[32. Bate-papo sobre a reforma do ensino médio](#)

Bate-papo:

Assim como na entrevista, o primeiro passo para realização do bate-papo (depois da definição do tema e dos petianos participantes) é fazer o convite para os demais participantes. Os procedimentos são similares ao convite feito para entrevista (ver slide 28), adaptando o convite para os convidados e o tema do bate-papo, assim como o processo de gravação (ver slide 32).

A diferença do bate-papo para a entrevista é que o bate-papo, além de contar com a presença de mais pessoas, possui um formato mais casual, de conversa em torno de um tema. Os petianos podem preparar perguntas destinadas aos convidados ou pensar em tópicos de conversa sobre os quais os presentes vão comentar. Assim como na entrevista, é importante que os convidados se apresentem e também que o tema do bate-papo seja introduzido.

Resenha literária:

Na resenha, são apresentadas informações sobre um livro do ponto de vista do leitor. Na Rádio Uni, as resenhas são produzidas por um petiano que fala sobre alguma obra lida. Em certos casos, a resenha pode envolver um livro e a sua adaptação para a TV ou o cinema. Em outros casos, a resenha pode envolver uma série de livros ou mesmo um movimento literário. Como é individual, pode ser gravada da forma como o petiano preferir, pelo computador ou pelo celular/tablet.

Veja os exemplos:

[11. Resenha literária: O trovadorismo](#)

[56. Resenha literária: Os Romances de Nápoles, de Elena Ferrante](#)

[64. Resenha literária: Hilda Furacão](#)

[80. Resenha literária: O retorno, de Dulce Maria Cardoso](#)

Rádio Uni: Programação

Resenha literária:

O que é importante ter na resenha? Assim como na produção escrita, a resenha para a Rádio precisa conter informações contextuais sobre obra e autor, dar uma visão geral sobre o enredo e, claro, apresentar a opinião do leitor sobre o que foi lido. A resenha pode ser mais curta e sucinta, na intenção de convidar os ouvintes a conhecer a obra, ou pode ser mais aprofundada, entrando em aspectos mais específicos da obra.

Quem é Isabela
Bosco
perto da Rádio
Uni?



Rádio Uni: Programação

37

Conversa literária:

A conversa literária é uma versão da resenha feita em grupo. As mesmas regras valem aqui: pode ser livro, adaptação pro cinema, autor, temática, poema. O único consenso é estar relacionado de alguma forma com a literatura. Geralmente, dois ou três petianos se reúnem para fazer a conversa literária. Os procedimentos de gravação são parecidos com os da entrevista, pode ser gravado presencialmente ou a distância.

Veja os exemplos:

[65. Conversa literária - Machado de Assis](#)

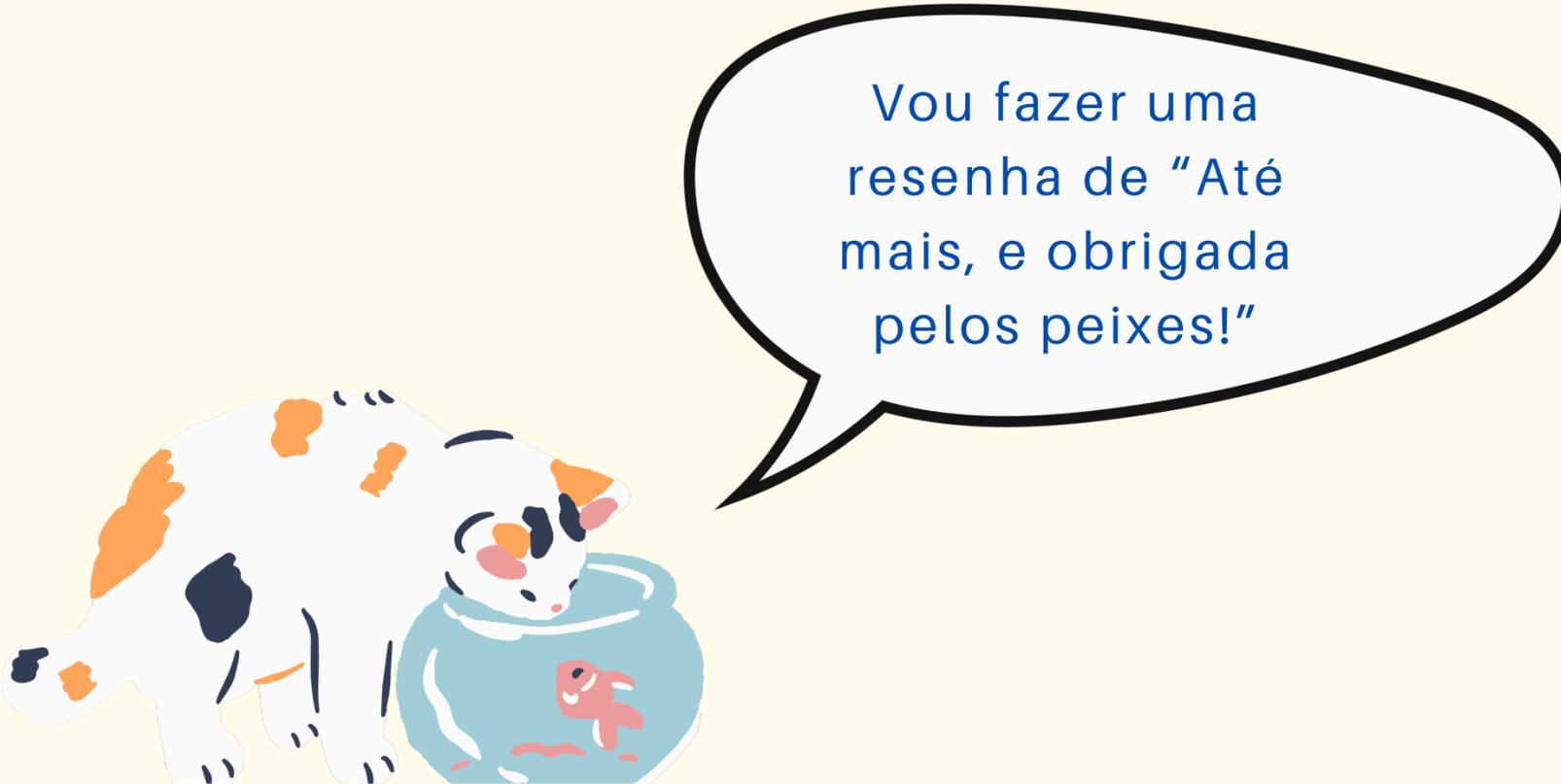
[70. Conversa literária: Jeferson Tenório e a Trilogia do Abandono](#)

[73. Conversa literária: a poesia de Machado de Assis](#)

[79. Conversa literária: Cidade de Deus](#)

Conversa literária:

Diferente da resenha, a proposta da conversa literária é que os petianos troquem ideias e opiniões sobre a obra. Não é necessário detalhar aspectos do enredo, embora seja importante contextualizar a obra. É interessante também que os petianos escolham um tema ou aspecto que considerem importante para conduzir a conversa. É comum também que as conversas literárias sejam programas mais longos e mais livres, menos roteirizados.



Vou fazer uma resenha de "Até mais, e obrigada pelos peixes!"

Rádio Uni: Programação

Leitura literária:

A leitura literária é uma programação que consiste em um petiano realizar uma leitura expressiva de um conto ou poema. Em alguns casos, pode ser lido mais de um poema. As leituras são uma expressão artística de uma obra literária que tem, também, a intenção de aumentar o alcance da literatura.

Veja os exemplos:

74. Leitura literária: A Caçada, de Lygia Fagundes Telles

38. Leitura: Aqueles dois, do escritor Caio Fernando Abreu

08. Leitura: Poema das sete faces, Carlos Drummond de Andrade

81. Leitura literária: Interlúdio - Carancho, de Rodrigo Tavares

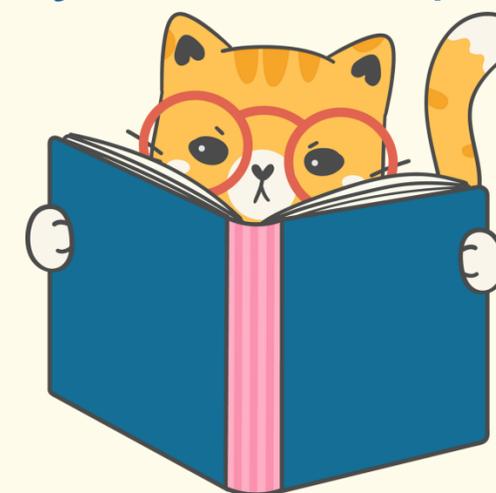
Rádio Uni: Programação

40

Leitura literária:

A gravação da leitura literária, assim como das resenhas, é feita de forma individual e pode ser realizada de forma como o petiano achar mais confortável. A leitura pode ser inclusive um momento de introspecção, de gravar em um espaço silencioso para que a leitura possa sair com o som claro e audível.

Dica: é sempre importante conhecer bem o texto antes de fazer a leitura. Ler várias vezes e mesmo fazer um ensaio antes. As leituras e as resenhas podem ser gravadas várias vezes e é possível gravar em partes, recomeçando se for possível. Na edição, essas pausas serão cortadas.



Rádio Uni: Edição

Vamos ver agora detalhes sobre como a rádio é editada antes de chegar nas plataformas de áudio.



Rádio Uni: Edição

42

Um dos petianos é o responsável por fazer a edição de áudio dos episódios da Rádio Uni e fazer o upload para as plataformas de áudio e o YouTube. É para o editor que os petianos encaminham as gravações feitas. Isso pode ser feito pelo WhatsApp, pelo Google Drive, por e-mail, por Bluetooth ou por qualquer outro meio efetivo de compartilhamento de áudio.

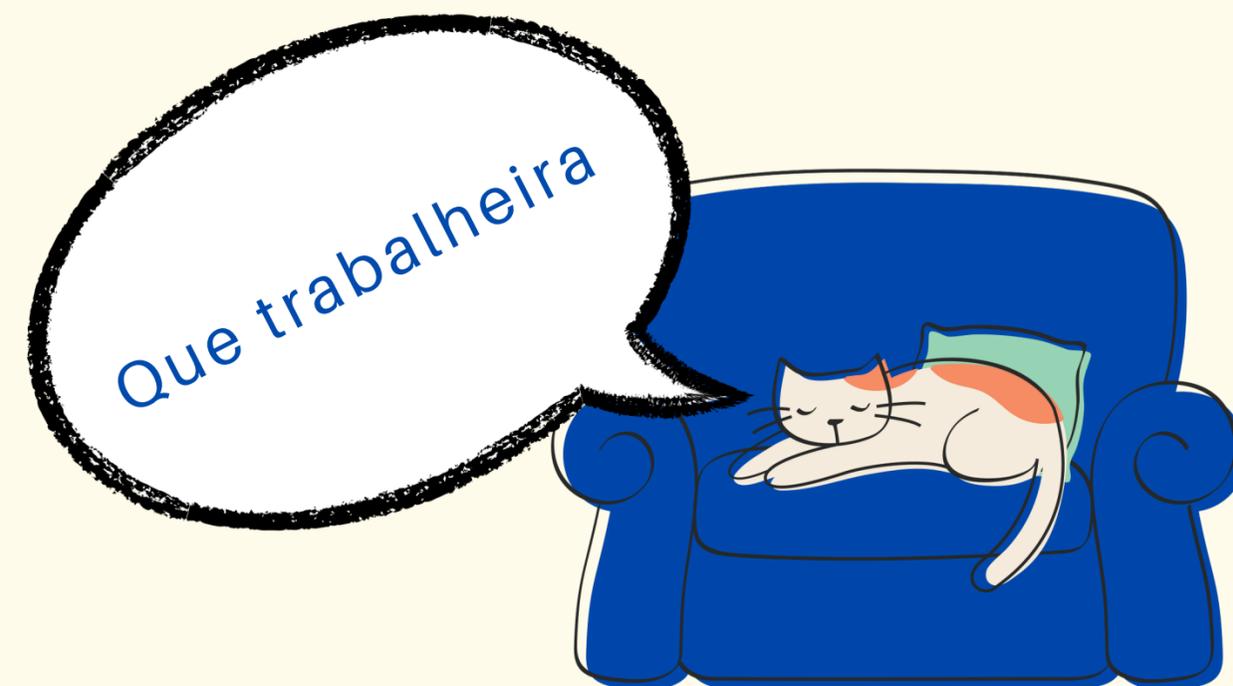
Após o recebimento do áudio, o editor irá fazer a edição de áudio do programa pelo Audacity. São adicionadas a vinheta e a ficha de encerramento (que o editor é responsável por gravar). Também são feitos os cortes necessários. O editor ainda encaminha com o petiano responsável pelo design a capa do episódio.

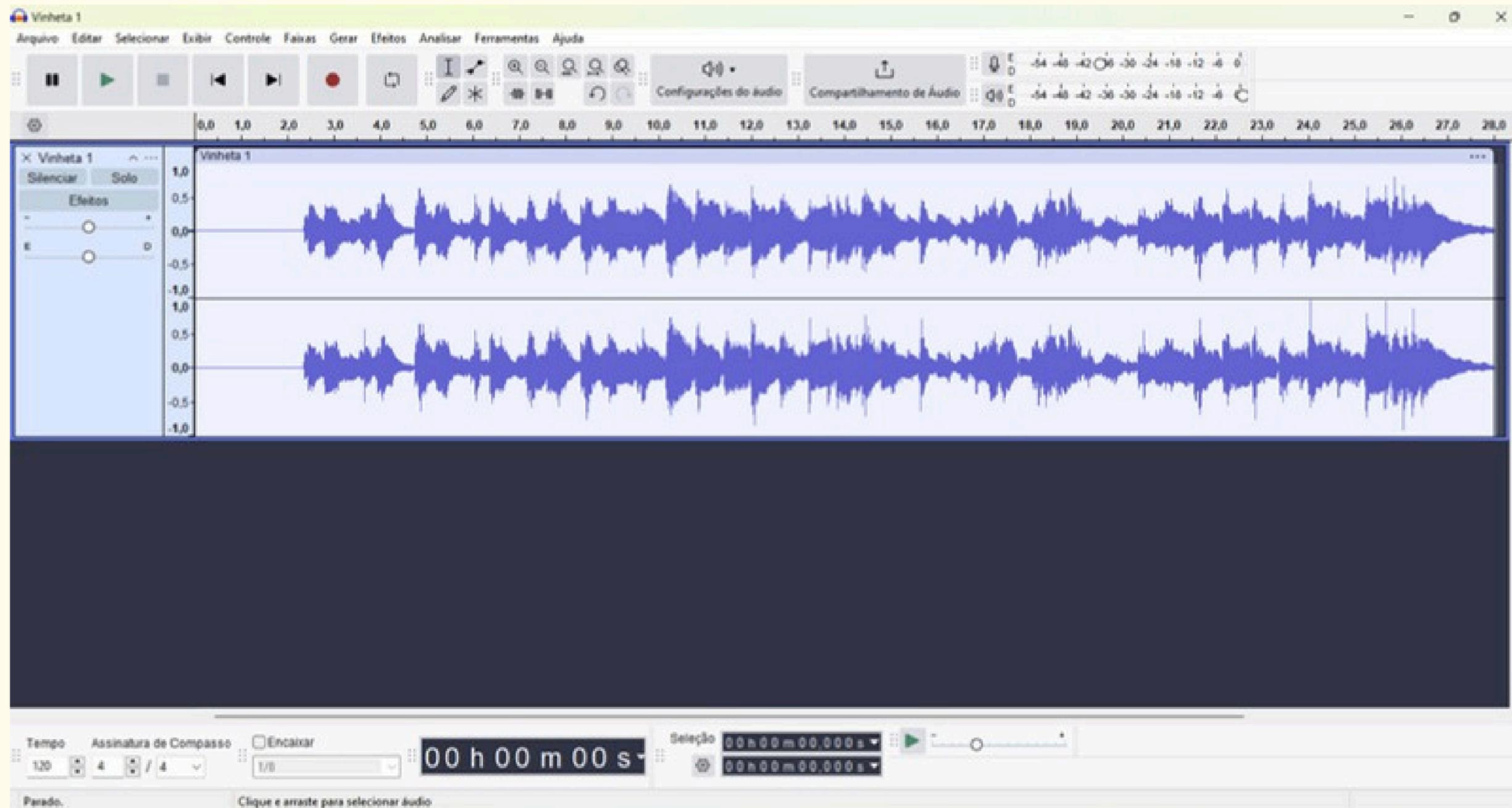
Rádio Uni: Edição

43

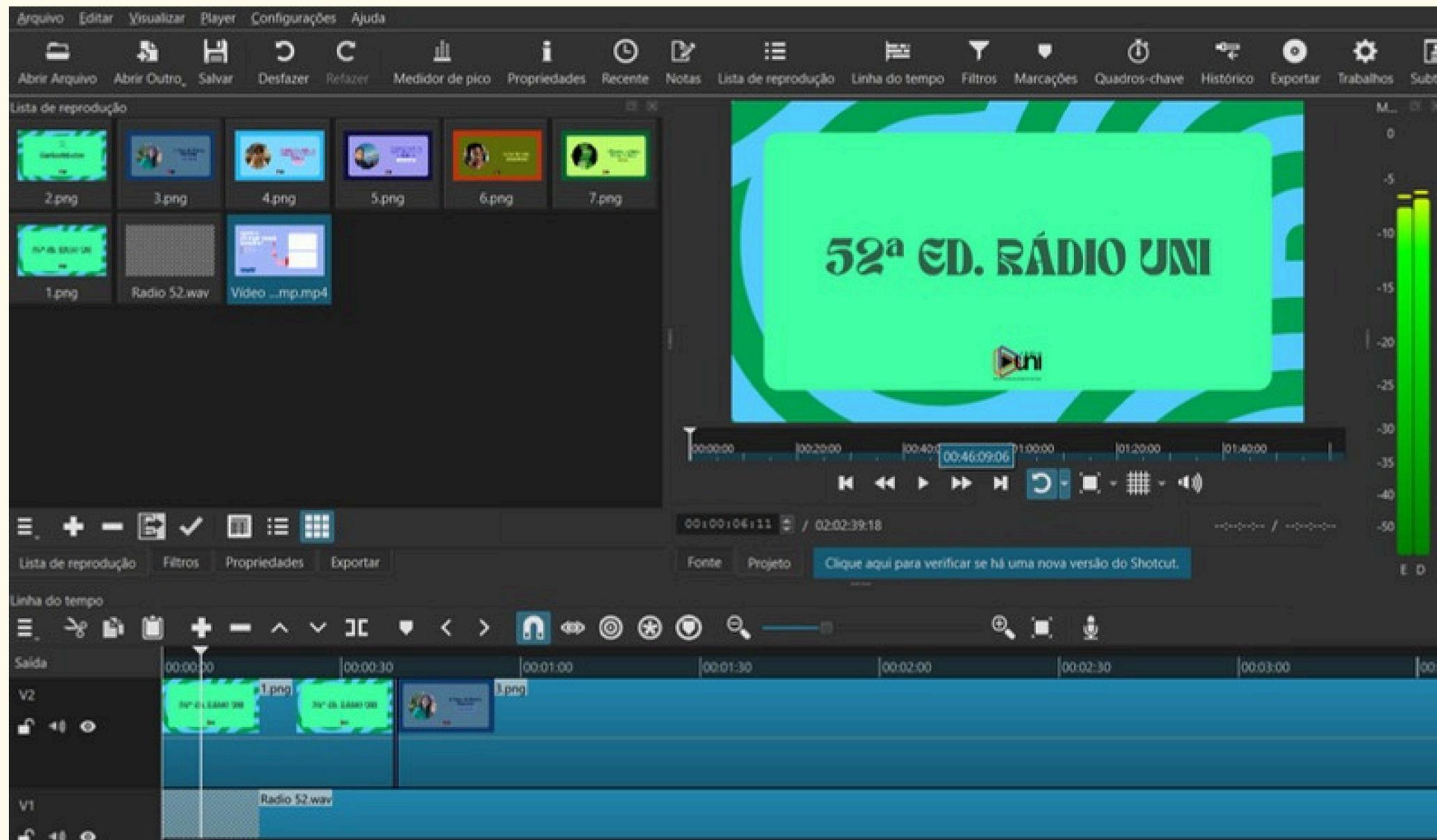
Quando chega o momento de produzir a Edição do YouTube, o editor combina com o petiano responsável pelo design as artes que serão utilizadas para representar cada episódio. Assim, primeiro o editor “monta” o áudio da edição no Audacity, compilando programas, vinheta e curiosidades.

Em seguida, utilizando o programa Shotcut, o editor junta as imagens com o áudio para criar o vídeo que será publicado no YouTube.



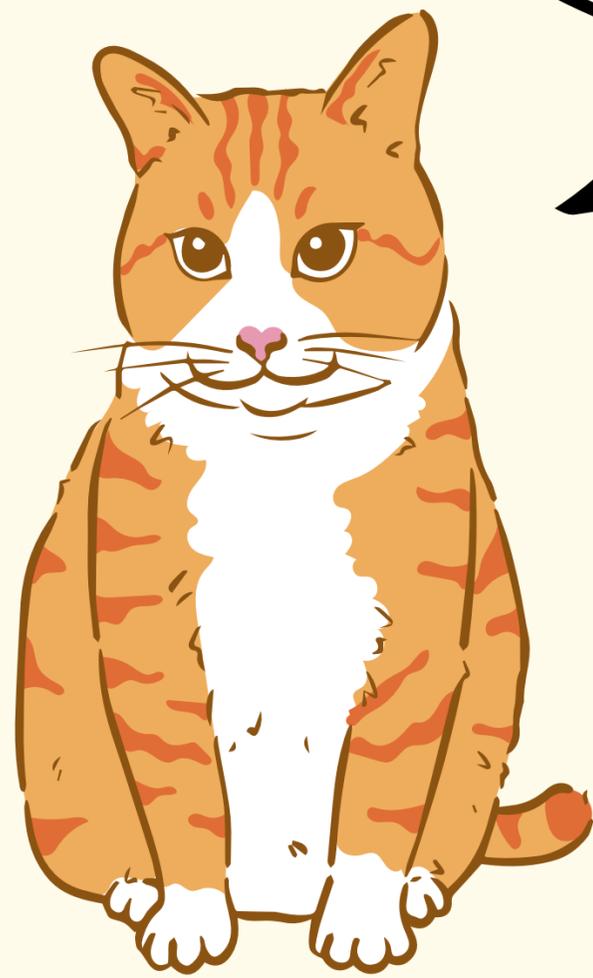


Print da interface do Audacity



Print da interface do Shotcut

Tanto o Audacity quanto o ShotCut são softwares livres totalmente gratuitos, o que permite qualquer um editar seu próprio podcast



Rádio Uni: Edição

47

É o petiano responsável pela edição que coloca o episódio no Spotify e no YouTube, utilizando as contas da Rádio criadas através do endereço de e-mail. Cada plataforma tem o seu sistema. Confira os prints:



Rádio Uni: Edição

48

Spotify



A screenshot of the Riverside.fm 'Criar episódio' (Create episode) interface. The interface is clean and modern, with a white background and blue accents. At the top, there is a navigation bar with the title 'Criar episódio' and a close button (X). Below the title, there is a breadcrumb trail: 'Enviar > Detalhes > Interação > Revisar', with 'Enviar' underlined. The main content area is divided into two columns. The left column contains instructions for uploading videos or audios, including supported file formats (mp4, mov, mp3, m4a, wav, mpg) and a link to read guidelines. Below this, there is a section titled 'Quer gravar um episódio?' (Do you want to record an episode?) with a sub-heading 'Grave e edite vídeos ou áudios com a Riverside.' and a button labeled 'Ir para Riverside'. The right column features a large, empty rectangular area with a play button icon in the center, the text 'Arraste e solte ou' (Drag and drop or), and a blue button labeled 'Selecione um arquivo' (Select a file).

Rádio Uni: Edição

Spotify

Criar episódio

Enviar > Detalhes > Interação > Revisar

Detalhes do episódio

Adicione informações e decida quando publicar.

Título *

Descrição do episódio * HTML

B **I** **☰** **☰** **🔗** **❓**

O que mais você quer contar ao seu público?



Substituir

Rádio Uni: Edição

50

YouTube



...nce de tornar o YouTube ainda melhor para os criadores de conteúdo. Comece respondendo a esta pesquisa rápida.

Enviar vídeos



Arraste e solte os arquivos de vídeo para fazer o envio
Seus vídeos ficarão privados até que você os publique.

[Selecionar arquivos](#)

Ao enviar seus vídeos para o YouTube, você concorda com os [Termos de Serviço](#) e com as [diretrizes da comunidade](#) do YouTube.
Tenha cuidado para não violar os direitos autorais e a privacidade de terceiros. [Saiba mais](#)

Rádio Uni: Edição

51

YouTube

Sua chance de tornar o YouTube ainda melhor para os criadores de conteúdo. Comece respondendo a esta pesquisa rápida.

Studio

RÁDIO 52# Salvo como privado ? X

Detalhes Elementos do vídeo Verificações Visibilidade

Reutilizar detalhes

Título (Campo obrigatório) ⓘ
RÁDIO 52#

Descrição ⓘ
Olá, ouvintes da Rádio Uni! Essa é a nossa 52ª edição

Direção-Geral: Carolina Fernandes
Edição: Eduarda Manzke

Programas:

- Leitura literária do conto "A fuga" de Clarice Lispector;
- Resenha da obra "Rainha Charlotte", de Julia Quinn e Shonda Rhimes;
- Leitura do poema "E agora, José?", de Carlos Drummond de Andrade;

52ª ED. RÁDIO UNI

Link do vídeo
https://youtu.be/_PHuD4n5eaM

Nome do arquivo
Rádio 52.mp4

↑ HD Processando até HD ... 57 minutos restantes Próximo

Rádio Uni: Edição

Mas como a Rádio pode estar no Spotify, Deezer, Amazon Music e YouTube, tudo ao mesmo tempo?

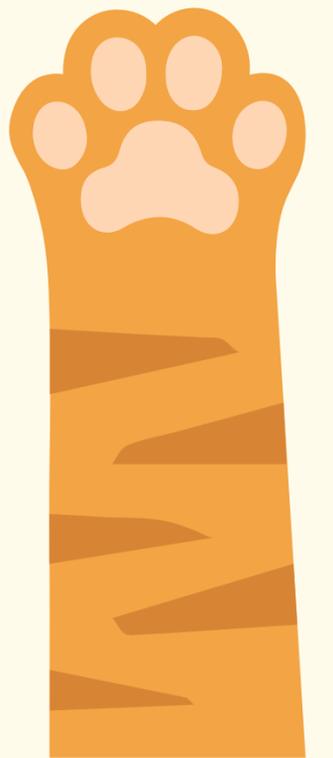


Rádio Uni: Edição

53

Através do Feed RSS! É um link que torna possível compartilhar o mesmo episódio de podcast em várias plataformas. Basta conectar o Feed RSS da Rádio nos outros tocadores de podcast e, quando adicionamos o episódio ao Spotify, ele automaticamente aparece no Deezer e na Amazon Music.

A diferença é o YouTube, em que é preciso adicionar a edição todos os meses. Veja o print:



Rádio Uni: Edição

54

Distribuição RSS

Feed RSS

`https://anchor.fm/s/82d0bf88/podcast/rss`

Copiar

Adicione um e-mail ao feed RSS

Isso permite que você verifique seu feed em outras plataformas. Seu endereço de e-mail ficará disponível publicamente.

`pet.letrasbage@gmail.com`

Atualizar

Remover

Perguntas frequentes

Qual é a função do feed RSS?

O feed RSS permite que seu podcast seja exibido em outros apps. Em alguns casos, isso é feito automaticamente. Este feed é público e inclui seu endereço de e-mail. [Saiba mais](#)

Como faço para distribuir meu podcast em outras plataformas?

Use o feed RSS para enviar seu podcast para outras plataformas. Clique nos menus suspensos de cada plataforma para ver instruções específicas.

Rádio Uni: Considerações finais

Muito bem! Chegamos ao final das nossas práticas e procedimentos. Com esse material, esperamos que você tenha aprendido mais sobre a Rádio Uni e sobre o funcionamento de uma Web Rádio Universitária. Esse material deve ficar como consulta para eventuais dúvidas.



Rádio Uni: Considerações finais

56

Até mais, pessoal!

Atualizado em 08/11/24

