

SUBPROJETO

CIÊNCIAS HUMANAS

RELATÓRIO DO CURSO DE
HISTÓRIA



**Licenciatura
em História**



COORDENADORA

Prof. Dra. Giane Vargas Escobar



COORDENADOR

Prof. Dr. Guinter Tlajia Leipnitz



SUPERVISORA

Prof. Marcia Chaves Rodrigues



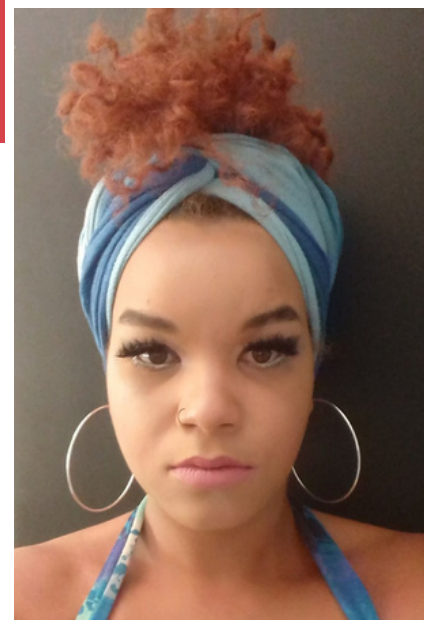
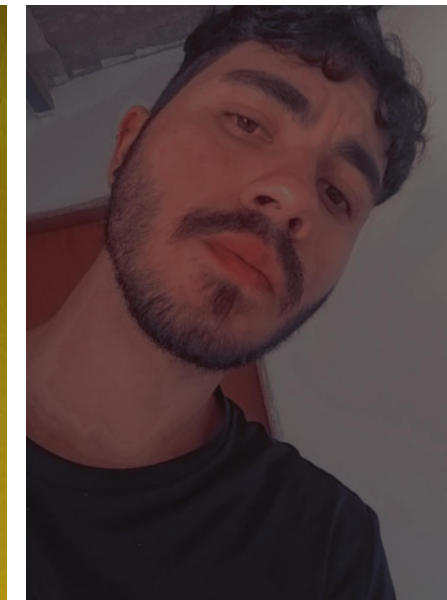
Escola de atuação

**Instituto Estadual de Educação
Espírito Santo - Jaguarão/RS**



Bolsistas

Ariane Andrade
Andressa Alves
Eduarda Leão
Barbara Fernandes
Gabriela Abreu
Guilherme Pereira
Samuel Carvalho
Elieu Marques
Otávio Knnor (voluntário)



20

20

Outubro



05
-
10

1º Semana

1º Encontro pela a plataforma meet
Apresentação dos/as bolsistas,
coordenadores e supervisora;
Apresentação do subprojeto para os/as
bolsistas;



2º Semana

1º Encontro Webnário PIBID e Residência Pedagógica onde estavam reunidos todos os discentes e docentes dos programas. Esse encontro contou com a presença do Sr. Reitor da Unipampa Prof. Dr. Roberlaine Ribeiro Jorge e da Coordenadora Geral/Institucional do Projeto PIBID, Profa. Dra. Ângela Maria Hartmann.

15
-
10

Powered by

UNIPAMPA | GreenVid | CAPES

UNIPAMPA | GreenVid | CAPES

PIBID - Curso História - Campus Jaguarão

← Profa. Dra. Giane Vargas - coordenadora

Prof. Dr. Guinter Leipnitz - coordenador →

Profa. Marcia Chaves Rodrigues - supervisora →

Bolsistas de Iniciação à Docência

Ariane Sá de Andrade Cruz

Gabriela Abreu

Elieu Marques Lucas

Andressa Costa Alves

Bárbara Fernandes

Guilherme Pereira

Samuel de Lima

Henrique Buongermio

Pibid

Residência Pedagógica

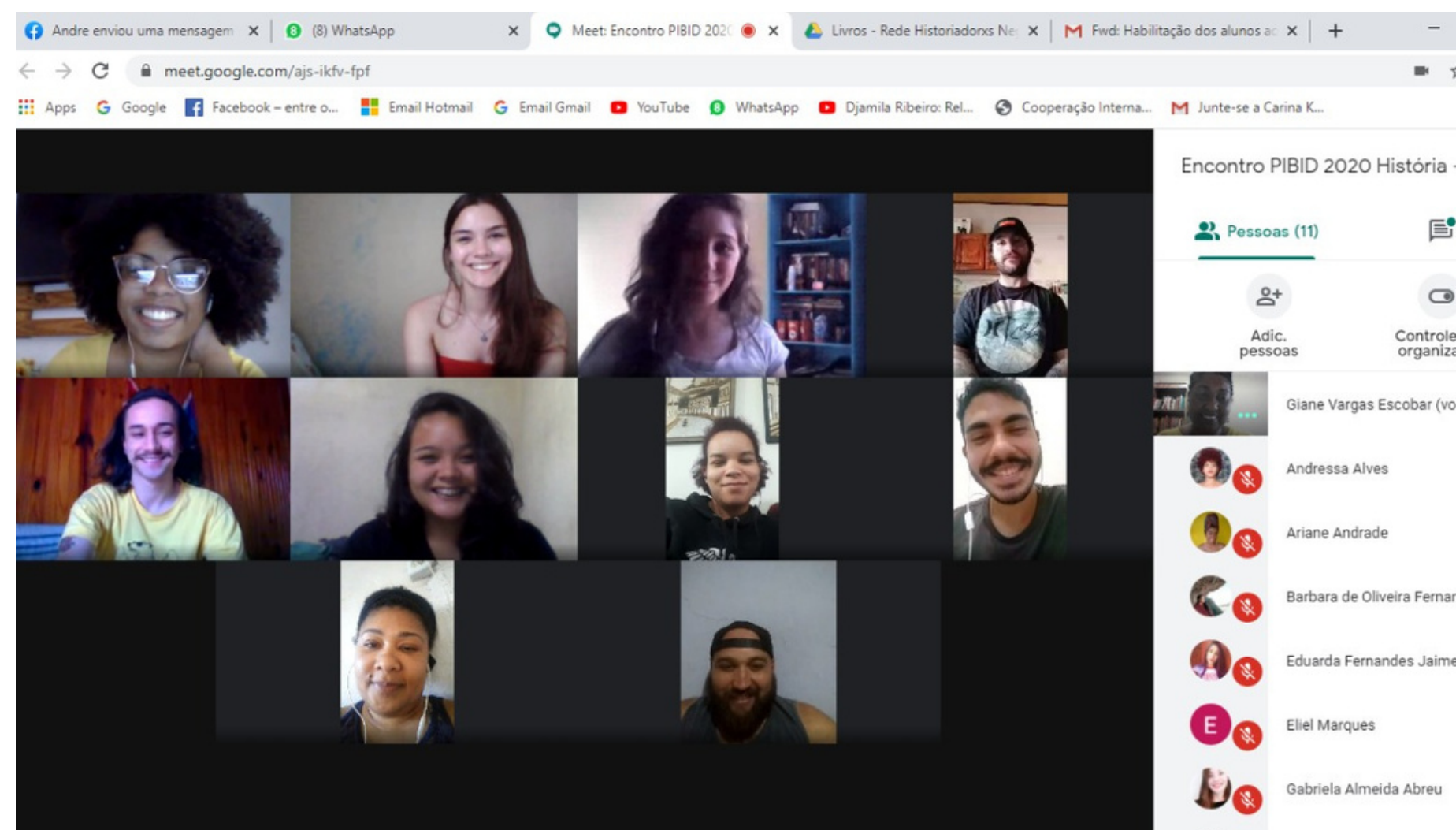
I WEBNÁRIO PIBID - RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA UNIPAMPA: A FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM TEMPOS DE ESPERANÇA

ABERTURA INSTITUCIONAL DOS PROGRAMAS DE FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES

Lucas

3º Semana

Início da primeira leitura da obra da autora bell hooks - Ensinando a Transgredir - A Educação Como Prática da Liberdade;
Estudos sobre a criação de uma Logomarca para o PIBID 2020/2022 e divulgação nas redes sociais;
Entrada dos novos integrantes do projeto : Eduarda e Otávio (voluntário);



3º Semana

19
-
10

PIBID HISTÓRIA RECOMENDA:

Ensinando a transgredir: a Educação como prática de liberdade.



[... A academia não é o paraíso, mas o aprendizado, é um lugar onde o paraíso pode ser criado. A sala de aula com todas suas limitações continua sendo ambiente de possibilidades. Nesse campo de possibilidades, temos a oportunidade de trabalhar pela liberdade, exigir de nós e de nossas camaradas uma abertura da mente e do coração que nos permite encarar a realidade ao mesmo tempo em que, coletivamente, imaginemos esquemas para cruzar fronteiras, para transgredir. Isso é a educação como prática da liberdade...]

bell hooks, 1994

PIBID HISTÓRIA APRESENTA :

bell hooks



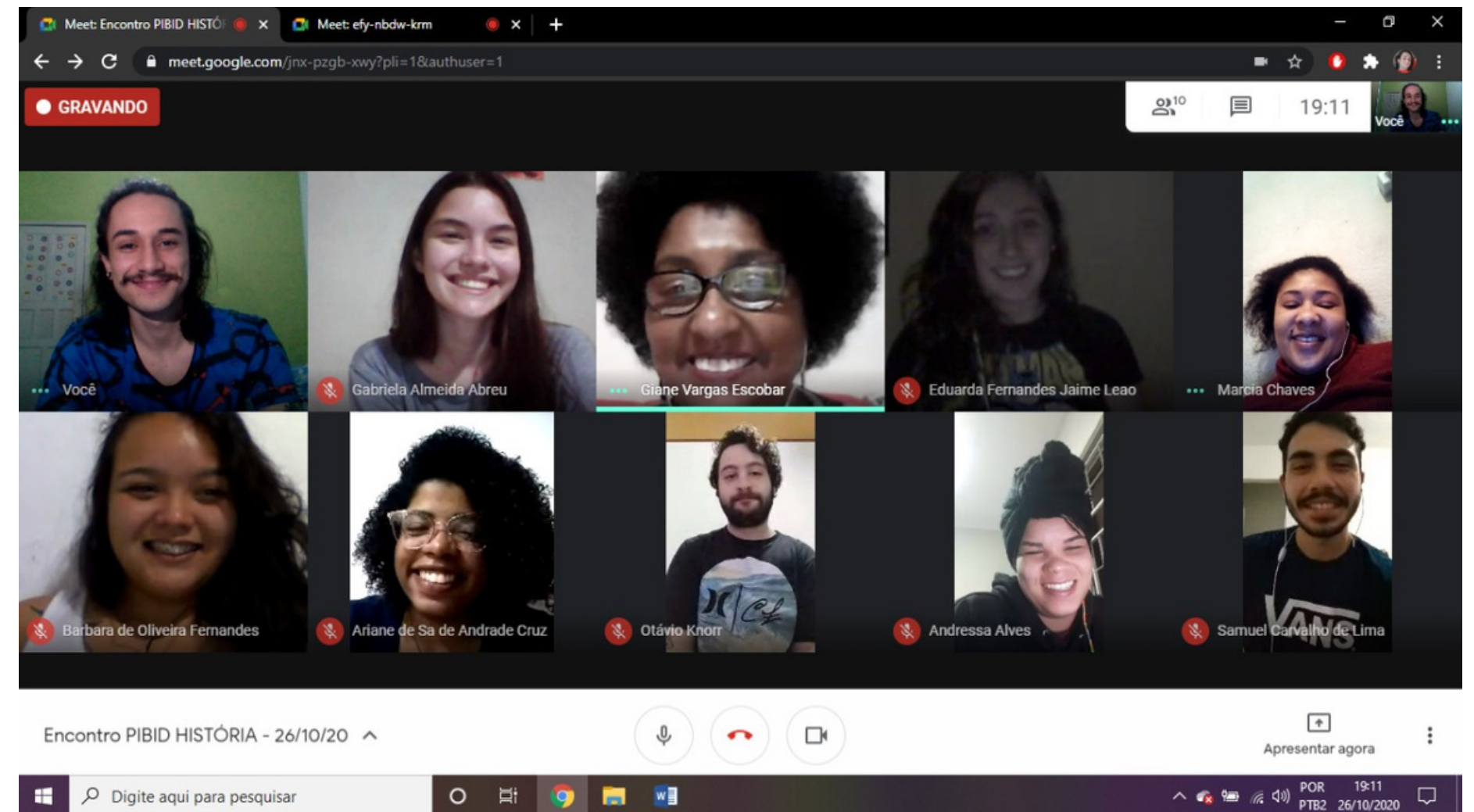
Gloria Jean Watkins, Nasceu em 25 de setembro de 1952, em Hopkinsville, Kentucky. Mais conhecida como bell hooks, a escolha do pseudônimo foi em homenagem a sua mãe e bisavó. Ela decidiu não colocar seu novo nome em maiúscula para colocar o foco em seu trabalho ao invés de seu nome, em suas ideias ao invés de sua personalidade. Estudou na Stanford University. Se formou em 1973 e foi para a Universidade de Wisconsin em Madison, onde obteve um mestrado em literatura inglesa em 1976. Em 1983, ela obteve seu doutorado.

Frustrada com a falta de interesse por questões raciais por parte das mulheres brancas e questões de gênero por homens negros, ela escreveu seu primeiro livro importante, *Ain't I a Woman: Black Women and Feminism* (1981) Estudiosa apaixonada, Hooks está entre os principais intelectuais públicos de sua geração. Ela publicou mais de 30 livros e artigos acadêmicos, em tópicos como masculinidade e patriarcado, autoajuda e pedagogia engajada, consciência feminista e criação de comunidade, e representação e política.

26
-
10

4º Semana

Debates, reflexões e relatos de experiências em relação a obra de bell hooks;
Divisão dos capítulos 1 a 7 para cada integrante;



20

20

Novembre



1º Semana

Participação do grupo no evento online XI Copene, "Negras, Escrevivências, Interseccionalidades e Engenhosidades"; Conferencia e mesa redonda com a escritora Conceição Evaristo;



XI COPENE
CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISADORES/AS NEGROS/AS

Abertura do Congresso
9/11 às 19h00

Conferência
NEGRAS ESCRIVIVÊNCIAS

CONCEIÇÃO
EVARISTO

Canal da ABPN às 19h45

bpm **CONNNEABS** **UFPR** **NEAB** **UEPG** **INSTITUTO FEDERAL Paraná**

The poster features a central image of a Black woman with curly grey hair, wearing a red top and a black patterned shawl. The background is a vibrant rainbow. The text is in bold, sans-serif fonts, with the event title and speaker name in the largest font sizes.

1º Semana

Participação do grupo PIBID na mesa redonda intitulada “Patrimônio Cultural Negro do Brasil: Memórias, Lugares e Tradições”, composta pelo Prof. Dr. Delton Felipe, Profa. Dra. Giane Escobar, Doutoranda em Crítica Cultural Joana Flores e Prof. Dr. Otair Fernandes.

The poster features a green background with white leaf patterns. At the top, it displays the logo for XI COPENE (Congresso Brasileiro de Pesquisadores/As Negros/As) with an illustration of three people's faces. Below the logo, a red banner contains the text: "MESA REDONDA 10/11 Patrimônio Cultural Negro no Brasil: Memórias, Lugares e Tradições. 10h". The central part of the poster shows four circular portraits of the participants, each with a name and affiliation in a red box below it: Prof. Dr. Delton Felipe (UEM/PR), Profª. Drª Giane Vargas (UNIPAMPA/RS), Doutoranda em Crítica Cultural (UNEB) Joana Flores (UEPB/BA), and Prof. Dr. Otair Fernandes (UERJ/RJ).

XI COPENE
CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISADORES/AS NEGROS/AS

MESA REDONDA **10/11**
Patrimônio Cultural Negro no Brasil:
Memórias, Lugares e Tradições. **10h**

Prof. Dr. Delton Felipe
UEM/PR

Profª. Drª Giane Vargas
UNIPAMPA/RS

Doutoranda em Crítica Cultural (UNEB) Joana Flores
UEPB/BA

Prof. Dr. Otair Fernandes
UERJ/RJ

2º Semana

Abertura da XII Semana da Consciência Negra,, com a temática *“Em Tempos de Isolamento e Pandemia, Negros e Negras em Movimento Fazem Mágia”;*

Encontro aberto do grupo de estudos do projeto de pesquisa

“Clubes Sociais Negros do Brasil/Uruguai. A primeira palestra foi ministrada pelo discente Rodrigo de Souza Francisco, com o tema “Territórios Negros em Porto Alegre/RS (1800-1970): Geografia histórica da Presença Negra no Espaço Urbano”, com a presença da Drº Daniele Machaado Vieira e pelo professor Ms. Eráclito Pereira, com o tema “Negro em Preto e Branco, História Fotográfica da População Negra em Porto Alegre”.

3º Semana

Finalização da leitura do livro “*Ensinando a Transgredir- A Educação como prática da Liberdade*” apresentação, debate e reflexão sobre todo o livro. Esse é um livro muito importante para a trajetória como futuros professores.



3º Semana

Abertura do evento do 12º SIEPE "Tempo virtual, inteligência artificial", com palestras, apresentação de trabalhos e eventos pela a plataforma do YouTube entre o dia 24 a 26 de novembro.



12º SIEPE
SALÃO INTERNACIONAL DE
ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

TEMPO VIRTUAL, INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

24 a 26 de novembro de 2020

Saiba como participar em: eventos.unipampa.edu.br/siepe

4º Semana

Atividade foi assíncrona, com a realização de leitura do Projeto Núcleo História e apontamentos para o próximo encontro.



20

20

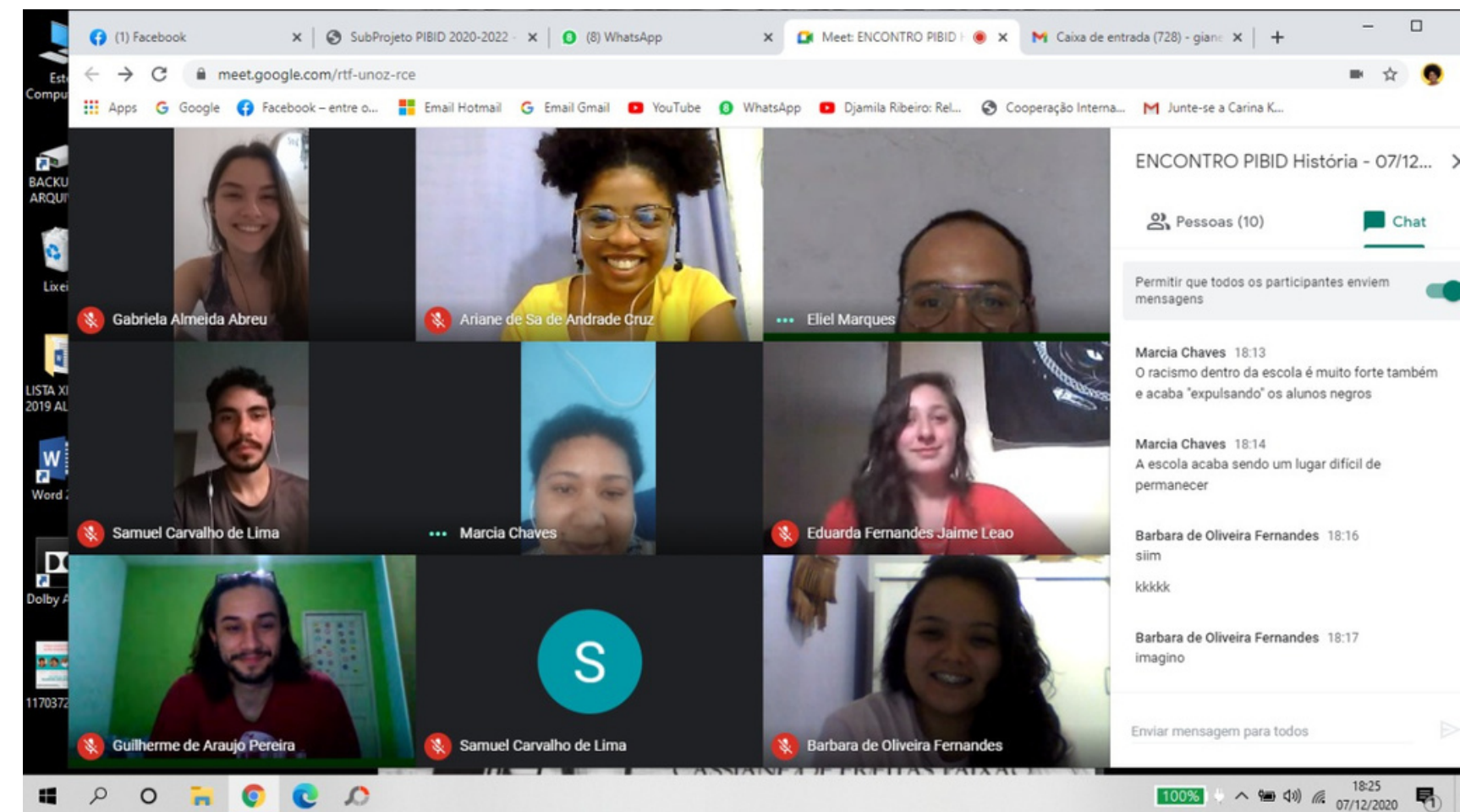
Dezembro



1º Semana

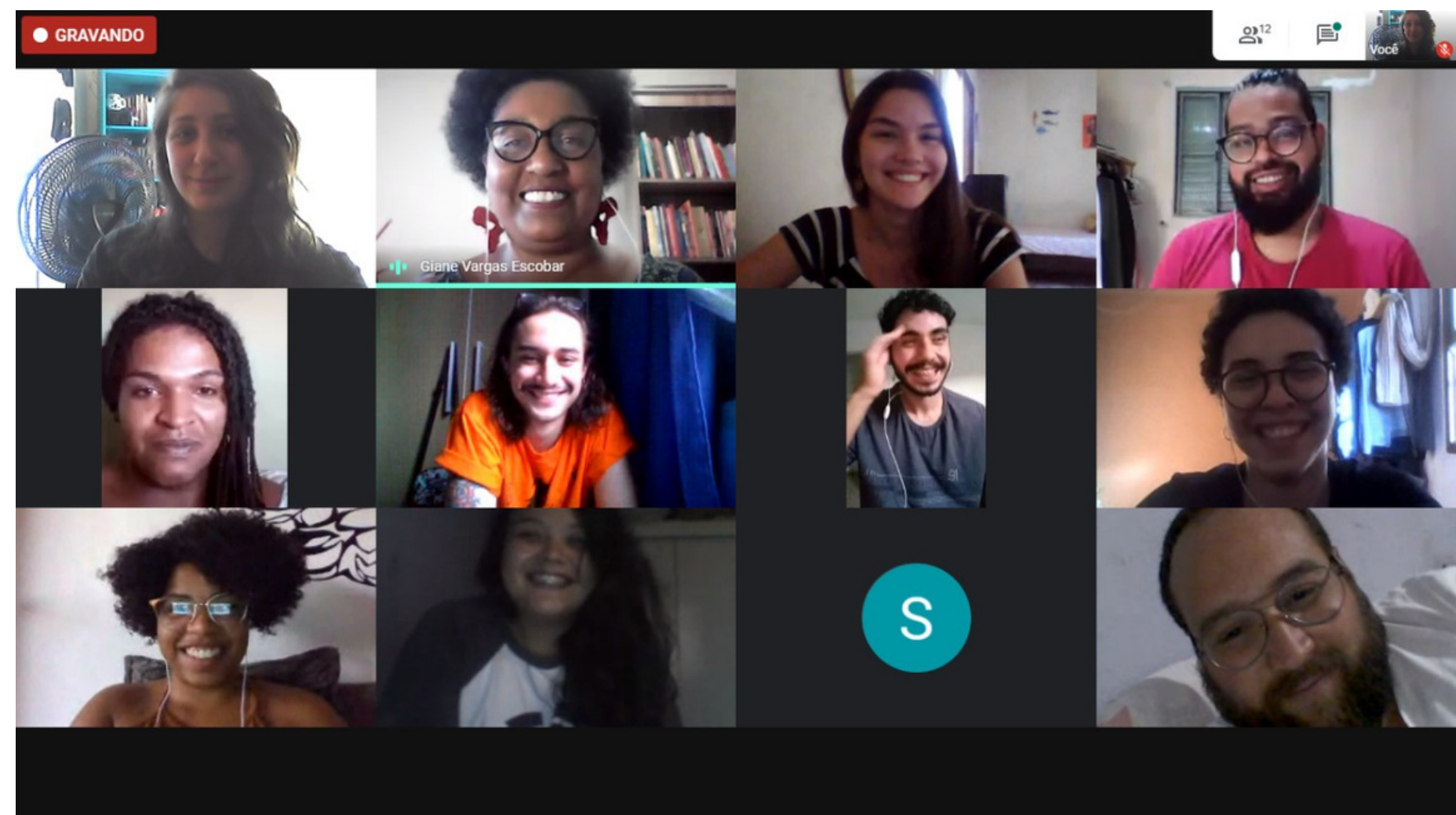
07
-
12

Apontamentos e dúvidas sobre o subprojeto do núcleo história;
Estudos da BNCC ;
Tratativas com a Supervisora Profa. Marcia sobre informações a cerca gestão da escola;
Conhecendo as diretrizes do Núcleo Neabi Mocinha;



2º Semana

Ultimo encontro de 2020;
Presença de Latyfáh Abreu, mulher trans, negra, moradora e estudante de escola pública de Jaguarão e dos discentes de curso de Produção e Política Cultural, Athemis da Fonseca e Renato de Lima, que apresentaram para o grupo o projeto “Exposição Itinerante- Rainhas Negras do Clube 24 de Agosto”, que vai circular nas escolas de Jaguarão com o apoio do PIBID História;
Leitura em grupo da introdução BNCC.



3º Semana

Convite especial do Grupo de Pesquisa Clubes Sociais Negros do Brasil e Uruguai para a leitura do texto da museóloga Joana Flores "Não Me Olhe Como Me Vê: O Não Lugar das Memórias, Narrativas e Trajetórias das Mulheres Negras nos Museus de Salvador" o texto foi apresentado pela a propria autora.

Encontro

GRUPO DE ESTUDOS DO PROJETO DE PESQUISA CLUBES SOCIAIS NEGROS BR/UY

Coordenadora Prof^a Dr^a Giane Vargas

TEXTO:

"Não Me Olhe Como Me Vê: O Não Lugar das Memórias, Narrativas e Trajetórias das Mulheres Negras nos Museus de Salvador" - **Autora: Joana Flores**

21/12: segunda-feira às 19h

JOANA FLORES

Doutoranda em Crítica Cultural (UNEB/BA).
Museóloga UFRB/BA.

para participar do encontro, enviem e-mail para:
clubessociaisnegrosdobrasil.uy@gmail.com

20

21

Janeiro



1º Semana

Atividade a ser entregue entre os dias 04/01 até 17/01

**Leitura da BNCC e a Matriz de Referência no ensino híbrido.
Comparação e apontamentos das duas leituras referentes
ao ensino fundamental e ensino médio.**



2º Semana

**Retorno das atividades com os encontros sincronas;
Momento para tirar as dúvidas quanto às atividades
que devem ser realizadas ;
Ajustes para o encontro do dia 18/01 com a
coordenadora Geral/Institucional do Projeto PIBID,
Profa. Dra. Ângela Maria Hartmann;**



4º Semana

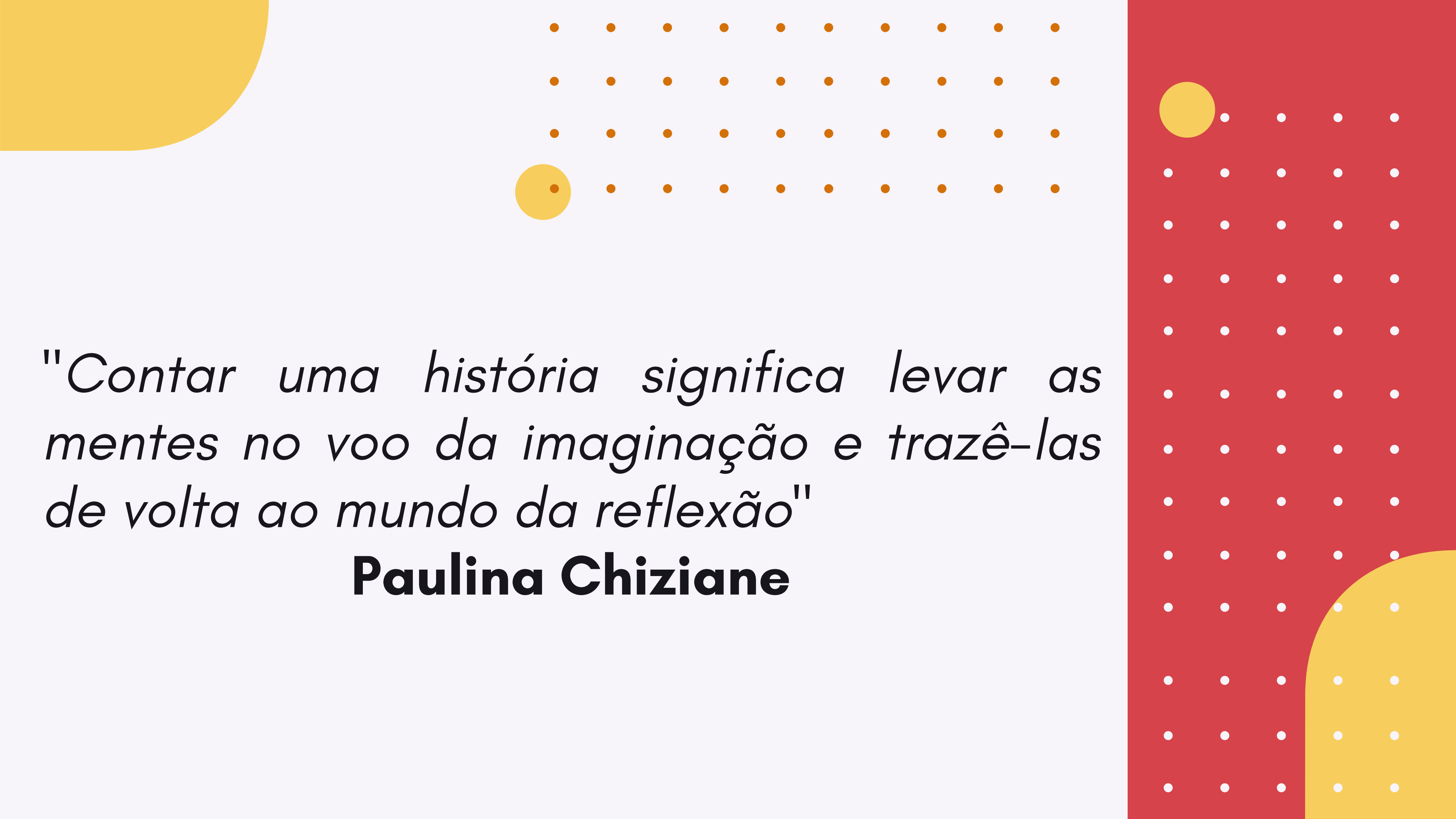
Atividade a ser entregue entre o dia 18/01 a 02/02

Identificar onde e como as temáticas relacionadas á Educação para as Relações Étnico-Raciais e racismo, o Ensino de história e a cultura afro-brasileira, bem como o patrimônio se relacionam com as habilidades da BNCC e com a Matriz do Estado do RS.



18

-
01



"Contar uma história significa levar as mentes no voo da imaginação e trazê-las de volta ao mundo da reflexão"

Paulina Chiziane