

CONHECENDO A REALIDADE DA TRÍPLICE ALIANÇA DO BIOMA PAMPA, NUMA PERSPECTIVA AMBIENTE-SOCIEDADE

Fábio Luan;
Jéssica Fagundes;
Mário Sérgio Nunes Bica¹;
Nicole de Jesus Lima¹;
Nara Lima;
Tatiane Tajés.

A produção desse vídeo-relato, parte do projeto “Luz, câmera, ação, edição e intervenção: o meio ambiente não conhece fronteiras”, registrou a ação humana nas localidades da Ilha Brasileira e Parque do Espinilho, localizadas no município da Barra do Quaraí – RS. Como objetivos principais destacam-se o contato com pessoas que vivenciam estas localidades e o registro de seus relatos, trazendo mensagens sobre como estes ambientes são percebidos pela comunidade e o seu estado atual de conservação. O grupo responsável por este vídeo foi formado por acadêmicos da Universidade Federal do Pampa – *Campus* Uruguaiana, dos cursos de Licenciatura em Ciências da Natureza e Enfermagem, e que, distribuídos entre si, desempenharam as funções de edição, produção, roteiro, repórter e cinegrafista. Os processos de produção, captação de material áudio-visual e edição ocorreram em três ocasiões. Primeiramente foi ministrada uma oficina pelo arte - educador MSc. Cláudio Tarouco Azevedo, em que foram apresentadas aos participantes informações teóricas e técnicas sobre captação de imagens e sons, bem como edição de vídeos. Posteriormente foram realizadas as filmagens na ilha e no parque, bem como as entrevistas com pessoas que apresentam importante ligação cultural e social com os ecossistemas considerados, e que também atuam pela sua preservação. Dentre os entrevistados, estão membros da ONG Atelier Saladero e a gestora do Parque Estadual do Espinilho. No último encontro, no laboratório de informática, foram realizadas as edições das filmagens, utilizando o software Sony Vegas versão 10.0. A captação das imagens e as entrevistas buscaram trazer temas como Educação Ambiental, Educação Patrimonial e, até mesmo, a importância da conexão Universidade – Comunidade. O contato e as inter-relações que ocorreram entre os membros do grupo e aqueles que se disponibilizaram a contribuir com a produção desse vídeo, permitiram uma reflexão do que se pode explorar com essa ferramenta tecnológica. Considerando que o som e a luz são fatores importantíssimos para a qualidade do vídeo, ficou claro que o planejamento prévio de como seria realizada a filmagem foi importante. Entretanto, é comum a ocorrência de casualidades, como interferência sonora de ventos e águas correntes, bem como alterações no áudio e na disponibilidade da luz solar. As técnicas de filmagem e edição trabalhadas neste processo podem ser apresentadas como uma ferramenta para o ensino básico e médio, na forma de oficinas, ou até mesmo transdisciplinarmente, na forma de um trabalho em conjunto com diversas disciplinas. Esta abordagem possibilita que os alunos visualizem algo real e concreto que somente a soma dos conteúdos proporcionaria, alterando a perspectiva dos conteúdos abordados de forma fragmentada.

Agência Financiadora: CAPES/PIBID 2011

¹ Bolsista do PIBID/2011 – Subprojeto Ciências da Natureza, UNIPAMPA/Campus Uruguaiana.