

OUTRO PONDO DE VISTA

Silvani Staudt Ribas**
Sonia Teresinha Flores dos Santos**
Eduardo Amandia Marçal Rodrigues*
Thayane dos Santos Visintainer*
Leonardo Ghisolfi Rodrigues*
Thiago Severo Cruz*
Karen Fagundes Cortes*
Gilmar Ribeiro Freitas*
Nira Regina Farias Ferreira*
Maiara Dias Buttebender*
Fernando Cardoso Ferreira*

O presente vídeo foi produzido durante o desenvolvimento da oficina de filmagem Luz, Câmera, Ação, Edição e Intervenção: o meio ambiente não conhece fronteiras (LCAEI) proposta aos acadêmicos do curso de Licenciatura em Ciências da Natureza – UNIPAMPA, em 2011. Os participantes foram divididos em oito (8) grupos, onde cada grupo ficou responsável pela captação de dados de temáticas variadas: ecossistemas, fauna, flora, história e estado da arte da Ilha Brasileira, história e estado da arte do Parque Estadual do Espinilho, Rio Uruguai, intervenções humanas e bastidores. Sendo o último item referido a temática pertinente deste vídeo. As filmagens registram: o trajeto do grupo de estudos desde a saída da cidade de Uruguaiana, em direção à Ilha Brasileira localizada na foz do rio Uruguai, entre Brasil, Argentina e Uruguai; os momentos nesta pequena ilha fluvial e a passagem dos aprendizes pelo Parque do Espinilho. Esta forma de registro foi desenvolvida com o objetivo de capturar imagens dos bastidores desta saída de campo, com a finalidade de apresentar, a partir de outro olhar, como foi analisado o ambiente, como aconteceu o processo da elaboração dos vídeos, de que forma as turmas se organizaram, as dificuldades encontradas e as artimanhas utilizadas no desenvolvimento da atividade. As cenas foram gravadas pelos autores de modo espontâneo, observando e registrando os pontos no qual cada um considerava importante, pois, em outra ocasião foram revistos e discutidos. É importante ressaltar que não foi possível estruturar um roteiro com as cenas predeterminadas, pois se necessitava da espontaneidade dos indivíduos envolvidos na atividade. As cenas selecionadas na edição dos vídeos foram aquelas que apresentaram um significado mais expressivo a cada passagem de tempo e espaço capturados durante os dias das filmagens, para que este vídeo permitisse ao espectador conhecer de forma ampla a viagem de estudo, entendesse como aconteceu a observação deste novo ambiente, de que forma ocorreu o processo de gravação de imagens, os desafios enfrentados pelos acadêmicos e a disciplina desses, fator fundamental para o sucesso da saída de campo. A elaboração desta tarefa proporcionou aos aprendizes uma visão mais detalhada e cuidadosa do meio de estudo, estimulou a pesquisa e a análise, a busca pelo conhecimento e a relação teórico-prática. Possibilitou também a construção de saberes referentes à gravação, produção e edição de vídeos. A expansão da percepção é essencial para um educador já que favorece conhecimentos além de conceitos, promove um ensino baseado em experiências, vivências e valores. Então esta produção apresenta a expedição de estudo a partir de outro ponto de vista, de uma visão por de trás das diversas câmeras que registraram diferentes situações e assuntos, servindo de base para grandes ideias e trabalhos surpreendentes.

Agência Financiadora: CAPES/PIBID 2011

* Graduando/a do curso de Licenciatura em Ciências da Natureza/ UNIPAMPA - campus Uruguaiana.

** Bolsista do PIBID/2011 – Subprojeto Ciências da Natureza, UNIPAMPA/Campus Uruguaiana.