



Theatro

Polytheama

Esperança

THEATRO
PHILO-DRAMATICO-APOLLO
Domingo 29 de Março de 1868
Terceiro e grande Soirée
Pelo Prestidigitador
JULIO F. BOSCO
Conhecido por « Cagliostro do Rio da Prata »
ESPECTACULO INTEIRAMENTE NOVO
Prestidigitações
FISICA
MAGIA
Adivinhações
Escamotagens

Entre as melhores provas mui recreativas do repertorio de Mr. Bosco. se distinguem as seguintes:

- A alpista encantada ou o gran passe, passe.
- A Moeda invisivel.
- O Padeiro incrivel.
- As cartas passageiras, terminando pelas gigantes.
- Os lenços em perigo.
- As Bombas Brasileiras em Humaita.

A Grande cosinha de Parafaragaramus (experiencia comica)
A garrafa inextogavel, Mr. Bosco n'esta experiencia. não só dará á todas as pessoas qualquer classe de bebida, como tambem de comida que lhe pedirem . etc. etc. etc.

A Função dividir-se-ha em tres partes.
Principiará as 8 e meia horas em ponto.

N.B.—Os bilhetes de Camarotes e de Platèa podem ser procurados até o dia da função no hotel francez de Mme. Catarina, e no dia, no escriptorio do theatro, desde as 9 horas da manhã em diante.

Antes do Esperança...

Estima-se que o Teatro Esperança seja o sexto dos que a cidade já possuiu. Dos anteriores, o que se tem mais notícias é o Teatro Apollo, que já existiria em 1834, pelo menos.

Sua construção

Foi construído sob influência do estilo neoclássico ao comando do arquiteto português Martinho de Oliveira Braga. As obras iniciaram em 1887 e foram finalizadas em 31 de dezembro de 1897.





The image shows the interior of a grand theater, looking up at the ceiling. The ceiling is a large, circular dome with intricate gold and blue decorative patterns. A large, ornate chandelier hangs from the center, casting a bright glow. The theater's architecture features a balcony with a decorative railing and several columns supporting the structure. The overall atmosphere is one of elegance and grandeur.

*Por que Teatro
Polytheama
Esperança?*

Politeama é um tipo de teatro com estrutura para abrigar vários tipos de atividades.



Seus usos

Além de teatro, funcionou também como cinema, local para apresentação circenses, remate de gados, touradas e salão de bailes.





Com a retirada do assoalho, durante a primeira etapa de restauro, ficou evidente uma estrutura que possivelmente seja o picadeiro.





