



## **PIBID 2011 – SUBPROJETO LETRAS**

**ESCOLA:** EMEF São Pedro

**SUPERVISORA :** Cleusa Petrarca dos Santos.

**BOLSISTAS ID:** Aline Souza, Eduarda Silva, Jael Meirelles, Maitê Ribeiro e  
Paula da Costa Silva

### **PROJETO DE AÇÃO DO PIBID**

#### **TÍTULO DO PROJETO**

**Quem ouve um conto não aumenta um ponto. Conta um conto.**

**TEMA:** Neste projeto apresentamos para os discentes contos com temáticas diversas. E, assim buscamos contribuir à formação do leitor literário.

**I – JUSTIFICATIVA:** com o intuito de levar para dentro da sala de aula, a leitura de contos, de diversos gêneros, que vão desde o fantástico até contos contemporâneos, o projeto se justifica por estar incluso nos objetivos do subprojeto PIBID – Formação do Leitor Literário – que propõe ao aluno uma abertura de pensamento, uma maior liberdade de expressão, levando-os a conhecer outras áreas dentro da literatura, que embora eles tenham contato, ainda não conseguem diferenciar os temas abordados nas obras.

#### **II OBJETIVOS**

##### **2.1 Geral**

- Formação do Leitor Literário;
- Ampliar o horizonte literário do aluno, proporcionando a ele uma visão de mundo;
- Relacionar aspectos das obras lidas com aspectos do próprio universo.

## 2.2 Específicos

Oportunizar aos alunos conhecer diferentes gêneros de leitura, a fim de aprimorar o conhecimento deles sobre o texto literário:

- Avaliar as respostas dos alunos diante das atividades;
- Explorar a capacidade de interpretação;
- Proporcionar aos alunos para que os mesmos expressem suas opiniões;
- Instigar a imaginação do aluno, desafiando-o a novas criações/produções;
- Fazer um paralelo entre a realidade e a ficção. Entre obra e fatos do dia-a-dia.

## III CONTEÚDOS

Os conteúdos usados na produção das oficinas foram os Contos usados em cada uma das oficinas. Na primeira Oficina – Literatura Fantásticas – foram usados os Contos “*Nós, o Pistoleiro, não devíamos ter piedade*”, de Moacyr Scliar e “*A Pata do Macaco*” (colocar o nome do autos). A Segunda – Gênero de Suspense/Terror –, foi usado o conto “*Silêncio*” de Edgar Allan Poe. Na terceira oficina – Contos de Amor – foi usado a Obra do autor de Caio Fernando de Abreu, o conto “*Para uma avenca partindo*”. A quarta Oficina oferecida – Contos Contemporâneos – o conto abordado foi “*Felicidade Clandestina*” de Clarice Lispector. A última oficina – Diário – foi lido trechos do livro de “*O Diário de Anne Frank*”, escrita por Anne Frank.

## IV METODOLOGIA

Inserimo-nos nesta seção para apresentar a concepção metodológica que perpassou, e as ações do “Quem ouve um conto não aumenta um ponto. Conta um conto.” A metodologia aplicada no projeto citado acima se desenvolveu a partir da concepção de letramento literário defendido por Rildo Cosson e Graça Paulino (2009) na qual “letramento literário é o processo de apropriação da literatura enquanto construção literária de sentidos.” Nessa definição procura-se enfatizar, por um lado, “que o letramento não é a conquista de uma determinada habilidade, o “*ler literatura*” mas,

sim, uma interação permanente que se constrói e reconstrói ao longo da vida, ou seja, a cada evento literário que participamos[...] Por outro lado, também não se trata de conhecimento sobre uma determinada área, a “literatura”, ou um tipo de texto, o “texto literários”, mas sim da interação verbal que se efetiva dentro de um repertório cultural que é a literatura.” (COSSON,2011, pág. 282-283).

Nos dias 02/08/2013 e 05/08/2013 a bolsista Jael apresentou aos alunos dois contos de literatura fantástica: “Nós, o pistoleiro, não devemos ter piedade” e “A pata do macaco”. Após a apresentação, foi pedido aos alunos que fizessem uma história com o final alternativo para os contos;

Nos dias 05/08/2013 e 13/08/2013 a bolsista Aline realizou sua oficina de suspense/terror com o conto “Silêncio”. No decorrer da Oficina foi apresentado o curta de terror chamado "Mamá" do diretor argentino (colocar o nome dele aqui) e um trecho do filme “Psicose” do diretor Alfred Hitchcock. Após as apresentações foi pedido aos alunos, a criação de uma fanfic de suspense/terror;

Nos dias 19/08 e 20/08 a bolsista Eduarda apresentou a oficina de Contos de Amor, com o conto "Para uma avenca partindo" de Caio Fernando de Abreu. Após a apresentação foi pedido que os alunos escrevessem cartas para alguém que quisessem ou um ser imaginário;

Nos dias 26/08/2013 e 27/08/2013 a bolsista Paula apresentou aos alunos, trechos do livro "O diário de Anne Frank". Depois da apresentação dos trechos e explicado os principais pontos em que se passou a história, os alunos escreveram seus próprios diários – cerca de uma página.

Nos dias 27/08/2013 e 30/08/2013 a bolsista Maitê apresentou o conto moderno-contemporâneo de Clarice Lispector chamado "Felicidade Clandestina". Assim que o conto foi apresentado e explicado, os alunos confeccionaram um pequeno dado. Em cada um dos lados do dado foi escrito uma vontade ou desejo que ninguém soubesse. Essas seriam suas felicidades clandestinas.

## **VI AVALIAÇÃO**

Ao final de cada oficina os alunos eram incentivados a produzir um material que dialogasse com o conteúdo abordado. A partir destas produções os discentes foram avaliados.

## **VII CRONOGRAMA**

Literatura Fantástica – 02/08/2013 e 05/08/2013

Suspense/Terror – 05/08/2013 e 13/08/2013

Contos de Amor – 19/08 e 20/08

Diário – 26/08/2013 e 27/08/2013

Moderno-Contemporâneo – 27/08/2013 e 30/08/2013

## **VIII PRODUTO GERADO**

O Projeto “Quem ouve um conto não aumenta um ponto, conta um conto” teve o seu fechamento com a compilação de todos os trabalhos produzidos pelos alunos. E, logo após transformado livro. O mesmo foi apresentado à Comunidade da Feira do Livro da Escola.

## **IX REFERÊNCIAS**

CANDIDO, A.(1972) “*A literatura e a formação do homem*”. Ciência e Cultura, vol. 24. n.º 9, pp 803-809, setembro.

COSSON, R.(2006) *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto.

GONÇALVES, Adair Silveira; PINHEIRO, Alexandra Santos (2011). *“Nas trilhas do letramento: entre teoria, prática e formação docente”*. Campinas: Mercado das Letras: Dourados, MS: Editora da Universidade Federal da Grande Dourados.

ROUXEL, A. ; LANGLADE, G. ; REZENDE, N. (orgs). *Leitura subjetiva e ensino de literatura*. São Paulo: Alameda, 2013



O livro com as produções dos alunos.

## ORGANIZAÇÃO

ALINE APARECIDA OLIVEIRA SOUZA  
CLEUSA DOS SANTOS PETRACCA  
EDUARDA GONÇALVES FERREIRA DA SILVA  
JAIL MEDRALLEY  
MATEU DIAS ROBERTO  
PAULA DA COSTA SILVA

## ILUSTRAÇÃO

DESENHOS FEITOS PELOS ALUNOS DAS TURMAS 7.1, 8.1 E 8.2

## CAPA

ALINE APARECIDA OLIVEIRA SOUZA

## APOIO



E.M.F.