

PIBID 2011 – SUBPROJETO LETRAS

ESCOLA: EMEF São Pedro

SUPERVISORA : Cleusa Petrarca dos Santos.

BOLSISTAS ID: Aline Souza, Eduarda Silva, Jael Meirelles, Maitê Ribeiro e
Paula da Costa Silva

PROJETO DE AÇÃO DO PIBID

TÍTULO DO PROJETO

Quem ouve um conto não aumenta um ponto. Conta um conto.

TEMA: Neste projeto apresentamos para os discentes contos com temáticas diversas. E, assim buscamos contribuir à formação do leitor literário.

I – JUSTIFICATIVA: com o intuito de levar para dentro da sala de aula, a leitura de contos, de diversos gêneros, que vão desde o fantástico até contos contemporâneos, o projeto se justifica por estar incluso nos objetivos do subprojeto PIBID – Formação do Leitor Literário – que propõe ao aluno uma abertura de pensamento, uma maior liberdade de expressão, levando-os a conhecer outras áreas dentro da literatura, que embora eles tenham contato, ainda não conseguem diferenciar os temas abordados nas obras.

II OBJETIVOS

2.1 Geral

- Formação do Leitor Literário;
- Ampliar o horizonte literário do aluno, proporcionando a ele uma visão de mundo;
- Relacionar aspectos das obras lidas com aspectos do próprio universo.

2.2 Específicos

Oportunizar aos alunos conhecer diferentes gêneros de leitura, a fim de aprimorar o conhecimento deles sobre o texto literário:

- Avaliar as respostas dos alunos diante das atividades;
- Explorar a capacidade de interpretação;
- Proporcionar aos alunos para que os mesmos expressem suas opiniões;
- Instigar a imaginação do aluno, desafiando-o a novas criações/produções;
- Fazer um paralelo entre a realidade e a ficção. Entre obra e fatos do dia-a-dia.

III CONTEÚDOS

Os conteúdos usados na produção das oficinas foram os Contos usados em cada uma das oficinas. Na primeira Oficina – Literatura Fantásticas – foram usados os Contos “*Nós, o Pistoleiro, não devíamos ter piedade*”, de Moacyr Scliar e “*A Pata do Macaco*” (colocar o nome do autos). A Segunda – Gênero de Suspense/Terror –, foi usado o conto “*Silêncio*” de Edgar Allan Poe. Na terceira oficina – Contos de Amor – foi usado a Obra do autor de Caio Fernando de Abreu, o conto “*Para umaavenca partindo*”. A quarta Oficina oferecida – Contos Contemporâneos – o conto abordado foi “*Felicidade Clandestina*” de Clarice Lispector. A última oficina – Diário – foi lido trechos do livro de “*O Diário de Anne Frank*”, escrita por Anne Frank.

IV METODOLOGIA

Inserimo-nos nesta seção para apresentar a concepção metodológica que perpassou, e as ações do “Quem ouve um conto não aumenta um ponto. Conta um conto.” A metodologia aplicada no projeto citado acima se desenvolveu a partir da concepção de letramento literário defendido por Rildo Cosson e Graça Paulino (2009) na qual “letramento literário é o processo de apropriação da literatura enquanto construção literária de sentidos.” Nessa definição procura-se enfatizar, por um lado, “que o letramento não é a conquista de uma determinada habilidade, o “*ler literatura*” mas,

sim, uma interação permanente que se constrói e reconstrói ao longo da vida, ou seja, a cada evento literário que participamos[...] Por outro lado, também não se trata de conhecimento sobre uma determinada área, a “literatura”, ou um tipo de texto, o “texto literários”, mas sim da interação verbal que se efetiva dentro de um repertório cultural que é a literatura.” (COSSON,2011, pág. 282-283).

Nos dias 02/08/2013 e 05/08/2013 a bolsista Jael apresentou aos alunos dois contos de literatura fantástica: “Nós, o pistoleiro, não devemos ter piedade” e “A pata do macaco”. Após a apresentação, foi pedido aos alunos que fizessem uma história com o final alternativo para os contos;

Nos dias 05/08/2013 e 13/08/2013 a bolsista Aline realizou sua oficina de suspense/terror com o conto “Silêncio”. No decorrer da Oficina foi apresentado o curta de terror chamado "Mamá" do diretor argentino (colocar o nome dele aqui) e um trecho do filme “Psicose” do diretor Alfred Hitchcock. Após as apresentações foi pedido aos alunos, a criação de uma fanfic de suspense/terror;

Nos dias 19/08 e 20/08 a bolsista Eduarda apresentou a oficina de Contos de Amor, com o conto "Para uma avenca partindo" de Caio Fernando de Abreu. Após a apresentação foi pedido que os alunos escrevessem cartas para alguém que quisessem ou um ser imaginário;

Nos dias 26/08/2013 e 27/08/2013 a bolsista Paula apresentou aos alunos, trechos do livro "O diário de Anne Frank". Depois da apresentação dos trechos e explicado os principais pontos em que se passou a história, os alunos escreveram seus próprios diários – cerca de uma página.

Nos dias 27/08/2013 e 30/08/2013 a bolsista Maitê apresentou o conto moderno-contemporâneo de Clarice Lispector chamado "Felicidade Clandestina". Assim que o conto foi apresentado e explicado, os alunos confeccionaram um pequeno dado. Em cada um dos lados do dado foi escrito uma vontade ou desejo que ninguém soubesse. Essas seriam suas felicidades clandestinas.

VI AVALIAÇÃO

Ao final de cada oficina os alunos eram incentivados a produzir um material que dialogasse com o conteúdo abordado. A partir destas produções os discentes foram avaliados.

VII CRONOGRAMA

Literatura Fantástica – 02/08/2013 e 05/08/2013

Suspense/Terror – 05/08/2013 e 13/08/2013

Contos de Amor – 19/08 e 20/08

Diário – 26/08/2013 e 27/08/2013

Moderno-Contemporâneo – 27/08/2013 e 30/08/2013

VIII PRODUTO GERADO

O Projeto “Quem ouve um conto não aumenta um ponto, conta um conto” teve o seu fechamento com a compilação de todos os trabalhos produzidos pelos alunos. E, logo após transformado livro. O mesmo foi apresentado à Comunidade da Feira do Livro da Escola.

IX REFERÊNCIAS

CANDIDO, A.(1972) “*A literatura e a formação do homem*”. Ciência e Cultura, vol. 24. n.º 9, pp 803-809, setembro.

COSSON, R.(2006) *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto.

GONÇALVES, Adair Silveira; PINHEIRO, Alexandra Santos (2011). “*Nas trilhas do letramento: entre teoria, prática e formação docente*”. Campinas: Mercado das Letras: Dourados, MS: Editora da Universidade Federal da Grande Dourados.

ROUXEL, A. ; LANGLADE, G. ; REZENDE, N. (orgs). *Leitura subjetiva e ensino de literatura*. São Paulo: Alameda, 2013



O livro com as produções dos alunos.

ORGANIZAÇÃO

ALINE APARECIDA OLIVEIRA SOUZA
CLEUSA DOS SANTOS PETRACCA
EDUARDA GONÇALVES FERREIRA DA SILVA
JAIL MEDRALLEY
MAITE DIAS ROBERTO
PAULA DA COSTA SILVA

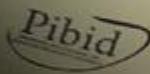
ILUSTRAÇÃO

DESENHOS FEITOS PELOS ALUNOS DAS TURMAS 7.1, 8.1 E 8.2

CAPA

ALINE APARECIDA OLIVEIRA SOUZA

APOIO



E.M.F.