

PROJETO ERA UMA VEZ...

TEMA: Contos de Fada

PÚBLICO ALVO:

Alunos da Educação Infantil (Creche I à Pré II)

JUSTIFICATIVA

O subprojeto Letramento e Educação Infantil, implantado na EMEI Sementinha, trabalha na perspectiva da inserção da criança no mundo da leitura e da escrita desde a primeira infância, momento em que estes iniciam seu processo de alfabetização muitas vezes de forma indireta, pois ao participarem de situações variadas envolvendo a leitura as crianças estão inseridas em uma atmosfera prazerosa e significativa para elas. Segundo (Ressurreição, 2005):

“A fantasia dos contos de fada é marcante para o desenvolvimento da criança. Há significados mais profundos nos contos de fada que se contam na infância do que a própria vida adulta ensina. É por meio dos contos infantis que a criança desenvolve seus sentimentos, emoções e aprende a lidar com essas sensações.”

Um exemplo bem simples é o comportamento da criança quando ela escuta e compreende a história e passa a utilizá-la como referencia para seus atos. Passando o que a história passou a ela através de ações.

Visando que:

“Histórias como: Chapeuzinho Vermelho, Rapunzel, Cinderela, o Lobo Mau e todos os seus companheiros continuam sendo os antídotos mais eficientes contra as angústias e temores infantis. Quando essas histórias são apresentadas às crianças, os personagens podem ajudá-las a se tornar mais sensíveis, esperançosas, otimistas e confiantes na vida. A fantasia é fundamental para o desenvolvimento emocional da criança. Nessas histórias, a criança se identifica mais facilmente com os problemas

dos personagens. Ao mergulhar com prazer no faz-de-conta, as crianças dão vazão às próprias emoções.” (Da Ressurreição, 2005).

Percebe-se a grandeza da importância das histórias na educação infantil, em que a criança acaba se sentindo parte dessas e fortalecendo suas relações com o meio em que está inserida, desenvolvendo fantasia e imaginação.

Como nos diz BETTELHEIM (1979), os Contos de Fada nos permitem viajar para outro mundo, não menos real do que o nosso, desenvolvendo a fantasia e a imaginação enquanto estimula-se a mente. Proporciona o encontro com sonhos e anseios – através da identificação com os personagens – e, meios de proporcionar a busca de soluções dos problemas que habitam na mente da criança.

A partir disso, acreditamos que através dos contos de fada os alunos constroem significados para as histórias e desenvolvem o prazer estético pela leitura.

OBJETIVO GERAL:

- Proporcionar práticas de letramento que envolvem os clássicos infantis de maneira lúdica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver a linguagem oral.
- Ampliar a estima pela leitura.
- Socializar-se nas situações de interação com a leitura.
- Desenvolver o pensamento reflexivo e crítico.
- Identificar os diversos portadores de texto.
- Dramatizar histórias infantis.
- Explorar os diversos tipos de linguagem como plástica, corporal, musical e dramática.

METODOLOGIA

O projeto visa trabalhar práticas de leitura e escrita de maneira lúdica e que proporcione curiosidade e interesse dos alunos a partir das mesmas através dos contos infantis.

Os contos começam de maneira simples e partem de um problema ligado à realidade como a carência afetiva de Cinderela, a pobreza de João e Maria ou o conflito entre filha e madrasta em Branca de Neve entre outros. A fantasia facilita a compreensão das crianças, pois se aproxima mais da maneira como veem o mundo, já que ainda são incapazes de compreender respostas realistas.

Ainda de acordo com Bettelheim (1980, p.13), para que uma história realmente prenda a atenção da criança, deve entretê-la e despertar sua curiosidade. Mas para enriquecer sua vida, deve estimular-lhe a imaginação, ajudá-la a desenvolver seu intelecto e a tornar claras suas emoções; estar harmonizada com suas ansiedades e aspirações; reconhecer plenamente suas dificuldades; e, ao mesmo tempo, sugerir soluções para os problemas que a perturbam. Procurando promover a criança confiança nela mesma e no seu futuro.

Com isso, pretende-se desenvolver através desse projeto, a introdução da leitura através dos contos de fada. Utilizando contação de histórias com fantoches, peça teatral realizada pelas bolsistas com a ajuda da supervisora do projeto.

Haverá participação das bolsistas e da supervisora, procurando encenar as histórias utilizando figurino para as mesmas. Também serão utilizados fantoches, músicas, jogos matemáticos, culinária, mímicas, e é claro a contribuição do imaginário infantil dos alunos, tendo a participação das crianças nas falas, reações e até mesmo nas apresentações.

CRONOGRAMA:

SUBTEMAS	CONTOS	EIXOS	OBJETIVOS	METODOLOGIA/ATIVIDADES PROPOSTAS
Crianças?	Chapeuzinho Vermelho Pinóquio João e Maria	Linguagem Oral e escrita Movimento Música Artes	Aprimorar a oralidade; Proporcionar momentos lúdicos para os alunos; Reconhecer portador de texto através da atividade lúdica;	Contação da história Chapeuzinho Vermelho através do cenário; Contação de história através do avental Construção da casa dos doces do João e Maria
Bichos?	Os três porquinhos; O patinho feio	Linguagem Oral e Escrita; Natureza e Sociedade; Matemática	Desenvolver o interesse do aluno para a leitura e escrita de forma prazerosa.	Peça Teatral História dos três porquinhos; História Cantada
Princesas?	Cinderela; Branca de Neve; Bela Adormecida A bela e a fera	Linguagem Oral e Escrita; Movimento; Artes		Baile da Cinderela; Jantar da Bela e a Fera Preparar e trabalhar com a receita da maçã do amor; Confeção da varinha mágica; Contação da história através da TV de papelão

Referências:

BETTELHEIM, Bruno. A psicanálise dos contos de fada. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

DA RESSURREIÇÃO, Juliana Boeira. A importância dos contos de fada no desenvolvimento da imaginação. Pós-graduação em Novas Abordagens em Língua Portuguesa e Literatura da Língua Portuguesa – 2005. Faculdade Cenecista de Osório-FACOS/RS.
<http://www.facos.edu.br/old/galeria/129102010020851.pdf>. Data de acesso: 14/10/14