

PINTURA EM HOMENAGEM À SEMANA NACIONAL DA DEFICIÊNCIA INTELECTUAL E MÚLTIPLA

Autores:

Eduardo Alberto Janner

Jamile Scapin Eichner

Kaenara Gomes Munhoz

Plano da Intervenção

CONTEXTUALIZAÇÃO

A arte de pintar é uma das possibilidades que o educando tem de relacionar-se com o meio social de forma prazerosa. Isso já foi constatado por muitos projetos sociais Brasileiros, que visam a integração do indivíduo à sociedade. Foi graças a estes projetos que tem-se conseguido sucesso inclusive afastando muitas crianças e adolescentes do mundo das incertezas. Por outro lado, observa-se que é através das diferentes manifestações artísticas que se pode valorizar e resgatar elementos da cultura no meio em que o indivíduo está inserido.

Entre o 21 a 28 de agosto comemora-se a semana nacional da pessoa com deficiência intelectual e múltipla e neste período o grupo Pibid em conjunto com um aluno da turma 81, promoveu uma atividade relacionada no projeto de pintura. Desenvolvemos uma pintura representando as nossas diferenças, porem todos possuem algo em comum.

Portanto neste sentido, nada melhor que ter um ambiente decorado e com mais vida através das pinturas e paisagismos, isso permite que a Escola imprima um pouco da sua identidade visual ao olhar dos alunos que neste local estão inseridos.

HABILIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS

Produzir trabalhos de arte, utilizando a linguagem do desenho e pintura, desenvolvendo o gosto, cuidado e respeito pelo processo de criação e produção artística;

Desenvolver a sensibilidade artística;

Exercitar a criação de desenhos;

Realizar produções artísticas pesquisando, explorando, analisando e utilizando os elementos materiais e formas da linguagem visual, em diferentes possibilidades estéticas e comunicacionais.

CONHECIMENTOS MOBILIZADOS

Proporcionar maneiras para reagir aos apelos sensoriais e cognitivos que o mundo contemporâneo impõe;

Ampliar o território visual;

Desenvolver habilidades manuais e de coordenação motora;

Desenvolver a perspectiva da cultura visual, utilizando os desenhos e a pintura como exercício de reflexão sobre o que vemos e pensamos.

MATERIAIS UTILIZADOS

Lápis grafite;

Pinceis;

Tintas para colorir;

Material para limpeza de pinceis (panos descartáveis, solventes, detergente, ...);

Projektor multimídia.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Na finalidade de produzir espaços de convivência na escola Carlota Vieira, o grupo Pibid com projeto referente a revitalização e pintura, elencou um local para criar este espaço. Este local é muito importante dentro de uma escola, pois possibilita ao aluno conviver com espaços preenchidos pela arte produzida por eles mesmos, além de gerar discussões sobre o que local representa.

A pintura foi realizada dentro do espaço de recursos para deficientes na escola Carlota, um espaço reservado para as atividades de recreação e aprendizagem para alunos portadores de necessidades especiais.

REGISTRO DA INTERVENÇÃO

Os bolsistas e aluno envolvidos com o projeto realizaram participações de desenho e pintura, e despertaram um grande interesse na atividade. Durante o período dedicado a atividade, observou-se uma diferença significativa quanto a observação dos alunos, assim como os professores que por diversas vezes comentaram que seus alunos estavam mais observadores e críticos dos trabalhos que faziam ou viam.



Foto 01: Pintura concluída, faltando pequenos detalhes.

AVALIAÇÃO

Em um primeiro momento é perceptível o interesse pelos envolvidos e com o desenvolver das atividades. Os dados obtidos pela atividade são consideráveis, assim, foi possível observar a necessidade de levar cada vez mais oportunidades aos alunos especiais. Este levantamento pode ser usado como subsídio a outros estudos e observações, auxiliando no atendimento a portadores de necessidades especiais.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PEREIRA, Helder Rodrigues. **A crise da identidade na cultura pós-moderna.** *Mental* [online]. 2004, vol.2, n.2 [citado 2015-05-04], pp. 89-100. Disponível em: <http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S167944272004000100007&lng=pt&nrm=iso>. ISSN 1679-4427. Acessado em 21/04/2015.