

## PLANO DE INTERVENÇÃO

### PINTURAS COMO ESTRATÉGIA DE HARMONISAR O AMBIENTE ESCOLAR

Por Eduardo Janner e Kaenara Munhoz

#### CONTEXTUALIZAÇÃO

A arte possui o poder de representar ideias através de linguagens particulares, como a literatura, a dança, a música, o teatro, a arquitetura, fotografia, desenho, pintura e entre muitas outras formas, podendo assim assumir expressão no dia a dia.

A arte faz com que o ser humano conheça um pouco da sua história, de cada processo criativo das linguagens artísticas, tornando-se uma ferramenta importante para o desenvolvimento cognitivo dos alunos, pois amplia possibilidades de compreensão do conhecimento em artes, do mundo e colabora para um entendimento dos conteúdos relacionados a outras áreas do conhecimento. A arte pode ser considerada uma linguagem especial, utilizada para que o ser humano possa mergulhar dentro de si mesmo, trazendo a tona emoções do próprio ser. Por isso quando um homem quer falar ao coração de outras pessoas ele passa a fazer uso da linguagem da arte.

O ensino atual conteudista, fragmentado e massificante não explora todas as possibilidades que existem dentro e fora de uma instituição escolar e de si mesmos. Portanto é um grande desafio caminhar para uma educação eficaz e de qualidade, que integre todas as dimensões do ser humano. E que transmitam de forma fácil entre o pessoal e o social, que expressem através de palavras e ações que sempre passem a evoluir, mudar e avançar.

Neste sentido, o grupo de alunos e bolsistas da escola Carlota Vieira, esta executando o projeto de pintura, que nesta fase abrange as pinturas em parede, sendo realizadas em corredores e salas de aula da escola.

#### HABILIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS

Estimular o pensamento e a imaginação criativa através da atividade artística;

Permitir o manuseio de materiais que permitam a aquisição de habilidades artísticas específicas;

Estimular a criação de técnicas e estilos próprios em pinturas feitas a mão livre.

## CONHECIMENTOS MOBILIZADOS

Desenvolver técnicas de pintura a mão;

Utilizar as ferramentas corretas para pintura a mão.

Entender a correta maneira de utilizar as cores primárias para a produção de cores secundárias.

Reproduzir modelos reais.

- Experimentar técnicas (com diferentes instrumentos de escrita, com vegetais, com tecidos, esfregão, esponja linóleo,...).
- Estar em contato com obras de arte.

## MATERIAIS NECESSÁRIOS

Tintas de cores variadas;

Pinceis de pintura em forma de leque e arredondados;

Flanelas para limpeza;

Diluidor de tintas;

Canetões de tinta permanente em cor preta;

Projektor;

Lápis grafite n. 06

## PROCESSOS METODOLÓGICOS

As atividades de pintura serão aplicadas em etapas, e consistem na produção e reprodução de imagens artísticas em tema livre e temas que tiveram sua escolha definida. Serão realizadas produções artísticas em paredes de corredor e salas de aula conforme a demanda solicitada pela direção e conselho de professores, estas atividades serão realizadas em horários diferenciados, e possuem como meta despertar a criatividade de cada um, aliada a técnicas e conceitos.

## REGISTROS DOS RESULTADOS ALCANÇADOS

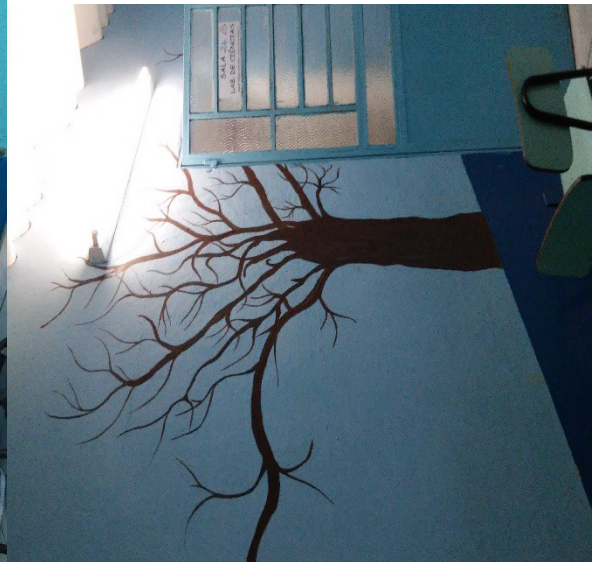
O projeto atingiu todas as expectativas possíveis, foi aprovado pela maioria dos alunos e professores, que entenderam que colorir paredes, em espaços escolares, transformam ambientes em áreas mais aconchegantes, além de despertar o interesse e entusiasmo sobre a pintura.

Logo de início tive que aprender bastante sobre técnicas de pintura já que meu conhecimento a respeito é mínimo, com o tempo fui aperfeiçoando o modo de utilizar o pincel e aplicação de cores, porém sei que tenho muito ainda a aprender e repassar aos alunos voluntários do projeto. Acredito que este espaço de convivência com os voluntários possibilita a minha construção no projeto e também a perspectiva de produzir cada vez mais.

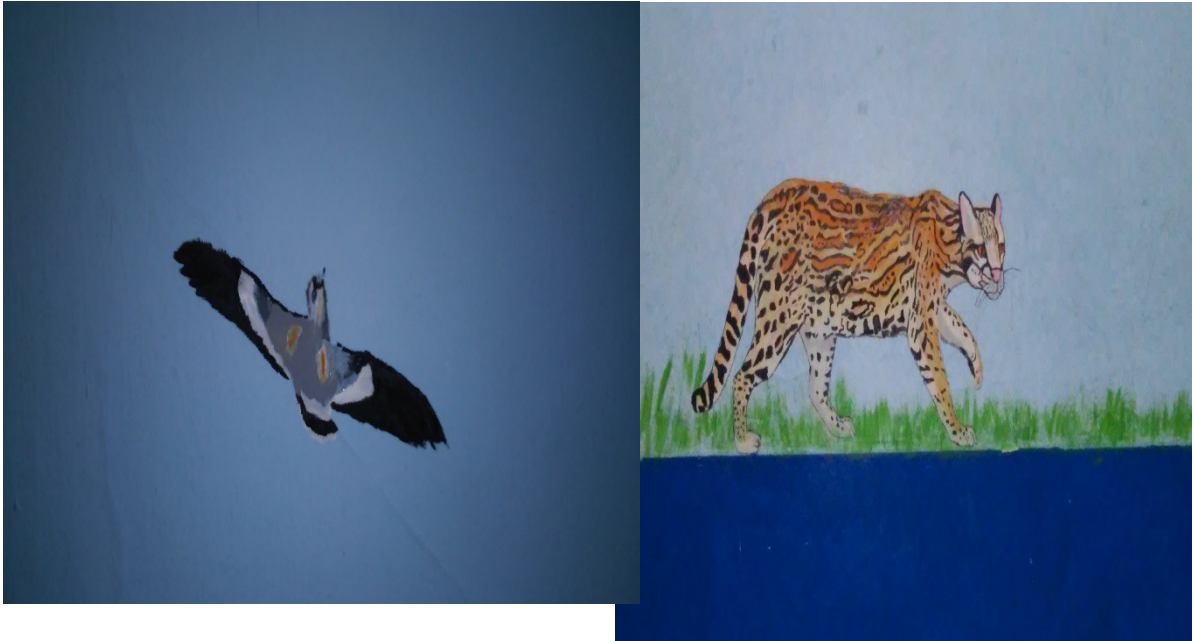




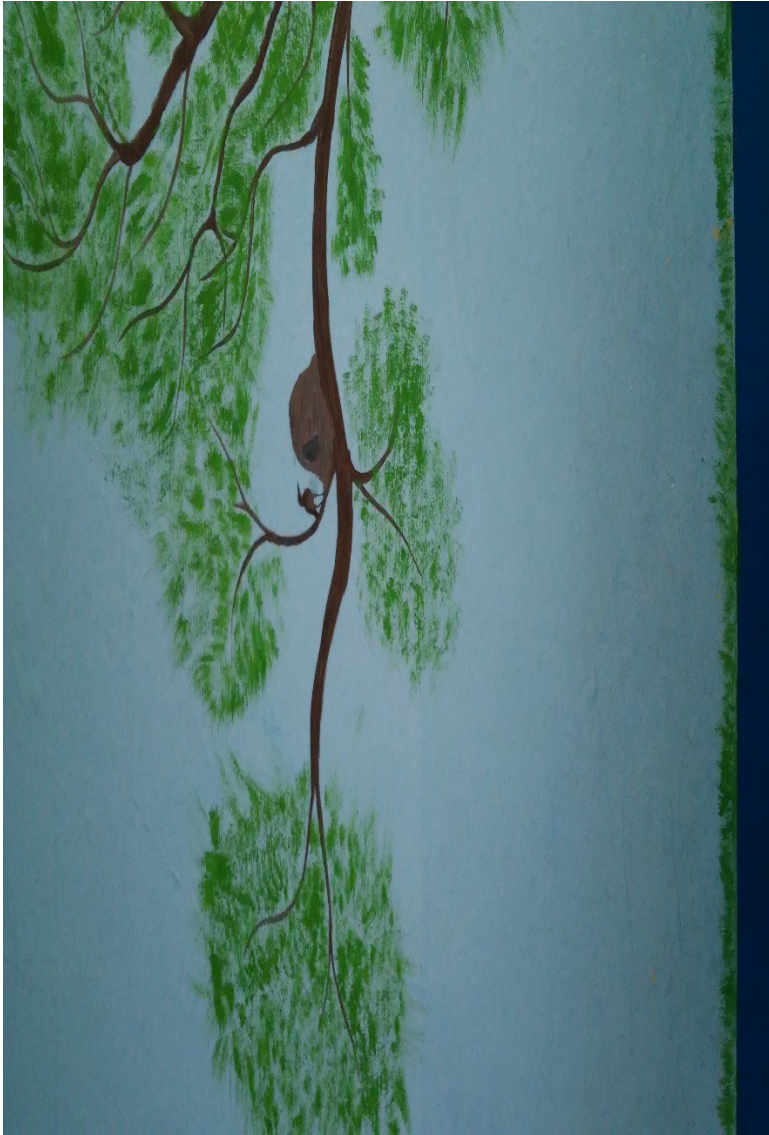
*Figura 3 Pintura quase concluída*



*Figura 5 Projeto fase 2 sendo iniciado*



*Figura 7 Aplicando detalhes na imagem*



*Figura 9 Imagem quase pronta*



*Figura 10 Imagem quase finalizada, faltando alguns itens da fauna pampeana*

## AVALIAÇÃO

O projeto é acompanhado e avaliado em todas as etapas. A avaliação será realizada com os participantes do projeto, e o objetivo será de auferir os resultados esperados e se necessários propor um redirecionamento das ações tendo em vista a otimização da relação custo x benefício.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALMEIDA, F. J.;FONSECA JÚNIOR, F. M. **Projetos e ambientes inovadores**. Brasília: Secretaria de Educação a Distância – Seed/ Proinfo – Ministério da Educação, 2000.