

## INTERVENÇÃO

### TEATRO COM FANTOCHES – MENINA BONITA DO LAÇO DE FITA

Autor: Josana Maria Tiburcio

## Plano da Intervenção

### CONTEXTUALIZAÇÃO

"A palavra "teatro" deriva dos verbos gregos "ver, enxergar", lugar de ver, ver o mundo, se ver no mundo, se perceber, perceber o outro e a sua relação com o outro" (ARCOVERDE, 2008). Assim, para a pedagogia, a função do teatro está relacionada a expressão do comportamento social e moral. Com o trabalho teatral nas escolas é possível ensinar valores sociais e estimular o bom relacionamento interpessoal. De acordo com Silva apud Wikipédia (2016):

O Teatro na escola tem uma importância fundamental na [educação](#), podendo colaborar para que a criança tenha oportunidade de atuar efetivamente no mundo, opinando, criticando e sugerindo e, também permite ajudar o aluno a desenvolver alguns aspectos como [criatividade](#), [coordenação](#), memorização, e [vocabulário](#).

A atividade teatral na escola promove o crescimento cultural dos alunos, que vai além da sala de aula, insentiva a construção da linguagem, motivando e despertando o desejo de aprender (WIKIPÉDIA, 2016). Com a participação no teatro, o aluno desenvolve um maior domínio do corpo, torna-se mais expressivo, melhora sua verbalização, seu raciocínio para a resolução de situações adversas, que ocorrem em nosso cotidiano, além de melhorar sua capacidade de organização e domínio de tempo (ARCOVERDE, 2008).

Após ser realizada a intervenção "trabalhando com heredogramas" com os alunos do clube de ciências, na qual foi usada como base a história "Menina bonita do laço de fita" de Ana Maria Machado (2000), surgiu a idéia de se montar uma peça de teatro, com intuito de levar aos alunos das séries iniciais assuntos que são abordados no texto, como a importância da família e o preconceito. E como essa seria a primeira peça teatral dos integrantes do grupo, o teatro de fantoche, por suas características, foi o que se mostrou mais apropriado.

O teatro de fantoches apresenta valores sociais, linguísticos e literários. Contribui para desenvolver no estudante a imaginação criadora, o pensamento crítico, a linguagem em todos os seus aspectos, o enriquecimento de experiências, o senso de responsabilidade. Muito aconselháveis para desenvolver crianças tímidas e inibidas, os fantoches concorrem para a socialização, o relaxamento de tensões emocionais e a formação de atitudes positivas. Escondidas atrás de um palco, as crianças manobram bonecos, confeccionados muitas vezes por elas próprias, e com os quais se identificam inteiramente (HEMERY, 2010).

### HABILIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS

- Desenvolver a leitura, a memorização e a expressão corporal e perder continuamente a timidez;
- Analisar, refletir, respeitar e preservar as diversas manifestações de Arte – em suas múltiplas

funções – utilizadas por diferentes grupos sociais e étnicos, interagindo com o patrimônio nacional e internacional, que se deve conhecer e compreender em sua dimensão sócio-histórica;

- Desenvolver a criatividade e o trabalho em grupo.

#### CONHECIMENTOS MOBILIZADOS

- Importância da família;
- Preconceito racial;
- Leitura e produção artística.

#### MATERIAIS NECESSÁRIOS

- Papel A4, EVA, cartolina, papel cartão;
- Cola, canetinha, lápis de cor, giz de cera, tesoura;
- Palitos de churrasco, caixa de leite;
- Palco para teatro de fantoche;
- Xerox com o texto da peça

#### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A atividade será dividida em três etapas, a de construção dos fantoches, ensaios da peça e apresentação. Para a construção dos personagens serão utilizados materiais básicos de papelaria e também caixas de leite vazias. Os alunos serão deixados a vontade para expressar seu lado criativo.

Para a realização da próxima etapa os personagens da história serão sorteados para os alunos, e em seguida serão distribuídas as falas, de início serão feitas leituras onde cada um lerá sua fala, e na seqüência se dará início aos ensaios, já com o manuseio dos personagens. Estes ensaios serão feitos até os alunos se sentirem preparados e confiantes para a apresentação.

Na terceira e última etapa será escolhida uma turma das séries iniciais, e com o auxílio do palco para teatro de fantoche ocorrerá a apresentação da peça e na seqüência será realizada uma atividade de desenho livre sobre a história e os integrantes do clube de ciências atuarão como ajudantes, organizando e orientando a turma de alunos menores.

### Registro da Intervenção

A primeira e segunda etapa da atividade ocorreram no mês de agosto e setembro, de

início 4 alunos participavam, porém uma desistiu e somente três desses alunos finalizaram a atividade. Na montagem dos personagens (Figuras 1, 2 e 3) os alunos se mostraram bastante interessados e foram bastante criativos. Na fase de ensaios os estudantes, ficaram um pouco confusos e se atrapalhavam no manuseio dos bonecos, foram necessários vários ensaios até eles se sentirem confiantes e preparados para apresentação.

Para assistir a apresentação (Figuras 4 e 5) foi escolhida a turma 31 do 3º ano do ensino fundamental (Figura 6) do turno da tarde. A atividade ocorreu no dia 20 de outubro, os alunos mostraram gostar da peça. Na seqüência eles tiveram um tempo para desenhar a família do coelho (Figura 7).



Figura 1- Família do coelho confeccionada pelos alunos.



Figura 2- Personagens confeccionados pelos alunos.

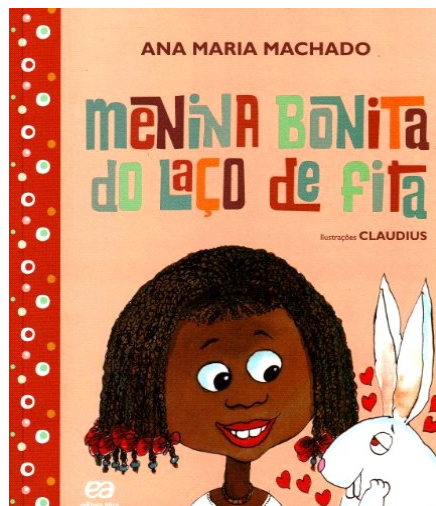


Figura 3- Livro "Menina bonita do laço de fita".



Figura 4- Teatro de fantoche.



Figura 5- Integrantes do clube de ciências com a bolsista do subprojeto PIBID.



Figura 6- Turma do 3º ano do ensino fundamental.



Figura 7- Turma do terceiro ano desenhando a família do coelho.

## AVALIAÇÃO

Os alunos do clube de ciências foram avaliados conforme sua participação na montagem dos personagens, nos ensaios e na apresentação. Foi observada sua atuação perante o grupo, e sua evolução na leitura e na fala.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MACHADO, Ana Maria. **Menina bonita do laço de fita**. São Paulo: Moderna, 2000.

HEMERY, Priscila. **Fantoches**. 26 de fevereiro de 2010. Projetos pedagógicos dinâmicos. Disponível em: <<http://www.projetospedagogicosdinamicos.com/fantoches.html>>. Acesso em: 23/10/20016.

SILVA, Elder Luan dos Santos. Teatro Infantil na Escola: instrumento para eficaz ensino das artes.

**In.** Wikipédia, a enciclopédia livre. Teatro na escola. Disponível em:  
<[https://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_na\\_escola](https://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro_na_escola)>. Acesso em: 23/10/2016.

WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. **Teatro na escola.** Disponível em:  
<[https://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_na\\_escola](https://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro_na_escola)>. Acesso em: 23/10/2016.

ARCOVERDE, Silmara Lídia Moraes. A importância do teatro na formação da criança. In: VIII Congresso Nacional de Educação - EDUCERE e III Congresso Ibero-Americano sobre violências nas escolas - CIAVE, 2008, Curitiba. **Anais eletrônicos do VIII Congresso Nacional de Educação - EDUCERE: Edição internacional e III Congresso Ibero-Americano sobre violências nas escolas - CIAVE.** Curitiba: Pontifícia Universidade Católica do Paraná, 06 a 09 de outubro de 2008. Disponível em:  
<[http://www.pucpr.br/eventos/educere/educere2008/anais/pdf/629\\_639.pdf](http://www.pucpr.br/eventos/educere/educere2008/anais/pdf/629_639.pdf)>. Acesso em: 23/10/2016.