



CAMPUS BAGÉ
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS
PIBID – LETRAS

**DISCURSOS SOBRE A “POLÍTICA” POR MEIO DE GÊNEROS
VARIADOS**

Bolsista: Flávia Azambuja Alves

Coordenadora: Professora Dr^a Fabiana Giovani
Supervisora: Professora Rosemeri Soares

Bagé/2014

1. CONTEXTUALIZAÇÃO E JUSTIFICATIVA

Este projeto de ensino tem por objetivo apresentar uma proposta de atividades que visa a discutir os diferentes discursos sobre a “Política” com gêneros discursivos variados. Cada gênero será representativo de um discurso, de uma esfera social. No entanto, antes de terem acesso aos diferentes discursos, conversamos sobre o que é política e levarei verbetes de dicionários para discutirmos as definições acerca dessa palavra. Os primeiros gêneros discursivos trabalhados serão a música “Que país é esse?” da Legião Urbana e algumas tiras cômicas e charges, em que os alunos terão acesso ao discurso do povo com relação à política. A primeira aula terá relação com a Literatura, por isso a escolha dos gêneros música e quadrinhos. Por meio de um trecho de um programa eleitoral e de dois programas humorísticos, “O melhor do humor – comédia MTV” e “Programa político” da Porta dos fundos, os alunos terão acesso ao discurso dos próprios políticos. Por fim, por meio de notícias terão acesso ao discurso da mídia com relação à política. Após os alunos obterem contato com os diferentes discursos serão divididos em três grupos, cada grupo deverá defender um dos discursos trabalhados em aula, desenvolvendo argumentos próprios e não somente os trabalhados na oficina. A partir dos diversos discursos realizaremos um debate, levarei trechos do debate para presidente para que os alunos saibam como costuma se organizar esse gênero oral. Falarei brevemente sobre réplica e tréplica. Além disso, explicarei que o debate se organizará por temas que serão sorteados em aula. Inicialmente pensei que o melhor gênero para que pudessem se posicionar criticamente seria o artigo de opinião, mas optamos por conectar todas as oficinas do PIBID na escola Ciep por meio das produções finais dos alunos. Cada oficina resultará em um gênero que poderá ser veiculado na rádio “Conexão Ciep”, rádio escolar, idealizada pelo PIBID na escola.

A sequência didática proposta neste projeto de ensino será de 04 (quatro) h/a, de prática e está voltada para turmas de segundo ano do Ensino Médio, turno da manhã, na Escola Estadual Luiz Maria Ferraz – Ciep, localizada no bairro São Judas Tadeu, da cidade de Bagé – RS. O tema escolhido para ser trabalhado neste projeto é a

“Política” tratada por diferentes discursos. A temática justifica-se perante a necessidade de reflexões críticas sobre o tema. Por meio deste projeto de ensino serão desenvolvidas atividades de leitura, escrita, escuta e fala. A problematização se dará por meio de um trabalho com os gêneros: música, tiras cômicas, charges, vídeos humorísticos, programa eleitoral gratuito, notícias e debate.

1.1 TEMA, CONTEÚDO E PROBLEMA

O projeto visa a trabalhar com os diferentes discursos com relação à política, a temática é importante para que os alunos reflitam criticamente sobre o mundo em sua volta, é relevante também por estarmos em um ano eleitoral e a maioria dos alunos já estar apta a votar.

Além de trabalhar a criticidade do aluno, procuramos com esse tema despertar o interesse por meio de gêneros que fazem parte de seu cotidiano e evidenciar como os conteúdos podem fazer diferença no dia a dia dos alunos.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo Geral

Despertar e/ou aprimorar a capacidade crítica dos alunos com relação à política por meio de gêneros variados, conseguindo estabelecer relações de seu cotidiano com o que é visto em sala de aula, explorando a língua em suas diversas habilidades: de escuta, de fala, de escrita e de leitura.

2.2 Objetivos específicos

- Refletir sobre o que é “Política”;
- Perceber que um mesmo conceito está permeado por vários discursos;
- Refletir sobre o posicionamento dos alunos diante de temas polêmicos;

- Perceber como um mesmo tema pode ser tratado de diferentes formas em diversos gêneros;
- Trabalhar as habilidades de fala, de escuta, de escrita e de leitura;
- Contatar o gênero debate e suas características;
- Produzir um debate.

3. REVISÃO BIBLIOGRÁFICA

A oficina se dará por meio de uma sequência didática, de um projeto temático que será essencial para a conexão entre os textos utilizados durante a oficina. Optamos por uma sequência didática, já que esta se trata de uma organização sistemática em torno de um gênero (DOLZ, NOVERRAZ, SCHNEUWLY, ANO).

A proposta deste projeto de ensino é de se trabalhar com textos, a partir do texto chega-se aos gêneros do discurso, portanto é fundamental que definamos o que entendemos por gêneros do discurso. Gêneros do discurso são tipos de enunciados relativamente estáveis, para tanto consideramos o conteúdo temático, o estilo e a construção composicional (GERALDI, 1952- 1953).

O trabalho com a língua deve estar integrado à vida dos alunos, por isso a importância de usar textos que estejam presentes em seu cotidiano e que os alunos tenham um interlocutor real para os textos que produzirem. Segundo Geraldi, 1952 – 1952 “A língua penetra na vida através dos enunciados concretos que a realizam, e é também através dos enunciados concretos que a vida penetra na língua”.

A partir da década de 60 prolifera-se a ideia de diversificar os gêneros discursivos introduzidos em sala de aula como histórias em quadrinhos, notícias e a volta do gênero poético que foi aos poucos relegado pela escola (GERALDI, 2010) o que justifica a escolha dos gêneros contemplados nesse projeto de ensino, com: tiras cômicas, notícias e música por sua proximidade com o gênero poema.

Além disso, justifica-se a utilização de história em quadrinhos e músicas para ampliar a concepção de literatura apresentada pela escola que não consideraria esses gêneros discursivos como literatura. Para tanto usamos umas das acepções de Moraes Leite (ano), em que literatura pode ser “qualquer texto, mesmo não consagrado, com intenção

literária, visível num trabalho da linguagem e da imaginação, ou simplesmente esse trabalho como tal” (p. 21).

4. METODOLOGIA

A metodologia deste projeto de ensino visa a produção de um debate, para isso esperamos envolver os alunos para com a temática do projeto e incentivar o posicionamento crítico com relação à política. O debate será veiculado na rádio “Conexão Ciep”, rádio escolar, assim todos os alunos da escola terão acesso ao debate feito em aula, assim como os alunos terão um interlocutor real para a realização do debate. Para que se chegue a essa produção final, os alunos terão contato com gêneros discursivos variados, para que consigam se posicionar criticamente sobre o tema trabalhado durante o projeto de ensino.

4.1 Sequência didática

A sequência didática foi pensada para ser trabalhada com turmas do segundo ano do ensino médio, tendo a duração total de 4 (quatro) h/a. Esta tem como tema principal a “Política”. Discutiremos os seguintes conteúdos:

- Características do gênero discursivo debate;
- Polifonia;
- Interpretação de Texto;
- Produção textual a partir do tema “Política”.

OBJETIVOS

- Aproximar a língua portuguesa da vida dos alunos;
- Contatar diferentes gêneros que tratem do mesmo tema, “Política”;
- Refletir criticamente sobre o tema abordado no projeto de ensino.

ETAPAS

ETAPA 1 (01 período)

A primeira atividade será uma discussão sobre o que os alunos entendem por “Política”. Além disso, levarei alguns dicionários e discutiremos as definições dessa palavra. Após essa atividade, ouviremos a música “Que país é esse?” da Legião Urbana (ver anexo 1), discutiremos sobre a música o que acharam, se gostaram, se conheciam e sobre o que trata. Após essa atividade, levarei algumas tiras cômicas e charges (ver anexo 2) sobre a visão do povo com relação à “Política”, discutiremos sobre as tiras cômicas também, se gostaram, se concordam com a visão apresentada.

Avaliação: participação em aula, com comentários pertinentes com relação ao tema.

ETAPA 2 (01 período)

Farei uma retomada da aula anterior, que é importante para consolidar na memória o que foi trabalhado em aula. Após a retomada, falarei brevemente sobre a polifonia, já que a voz do povo é outra voz presente no texto. Além disso, nessa aula os alunos verão um trecho do programa eleitoral gratuito e dois programas humorísticos (ver anexo 3) para discutirmos sobre o discurso dos próprios políticos sobre o tema “Política”, será interessante para estabelecer comparações com o discurso do povo apresentado na aula anterior por meio das tiras cômicas.

Avaliação: participação em aula, com comentários pertinentes com relação ao tema.

ETAPA 3 (01 período)

Nessa aula levarei notícias de jornais impressos da cidade (ver anexo 4) tratando sobre “Política”, algum fato político que tenha acontecido na cidade. Também será importante para estabelecermos relações com os outros gêneros apresentados durante o projeto de ensino. Além disso, será importante para discutir as diferenças nos discursos dos próprios jornais e, assim, discutiremos sobre a “imparcialidade” que os jornais dizem possuir. No final dessa aula, já poderão começar a escrever seus argumentos para a realização do debate na próxima aula.

Avaliação: participação em aula e produção de argumentos para o debate.

ETAPA 4 (01 período)

Essa será a última aula e será uma aula de produção de um debate. Em um primeiro momento, verão trechos de um debate para presidente, após essa atividade, falarei brevemente sobre as características do gênero discursivo, debate. Também discutiremos as diferenças de textos orais e escritos. Por fim, realizaremos o debate que será gravado e passará na rádio escolar. Alguns alunos poderão ser juízes desse debate e escolher o grupo que apresentou os melhores argumentos, ainda que não concorde com a visão apresentada. Além disso, um aluno poderá fazer o papel de mediador, controlar o tempo e fazer o sorteio de perguntas.

Avaliação: debate.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GERALDI, João Vanderlei. *A aula como acontecimento*. Pedro e João Editores, 2010.

LEITE, Moraes de Chiappini, Lígia. *Gramática e Literatura: desencontros e esperanças*.

GERALDI, João Wanderlei. *Unidades Básicas do ensino de português*.

DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Michéle; SCHNEUWLY, Bernard. *Sequências Didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento*.

06. ANEXOS

Anexo 01

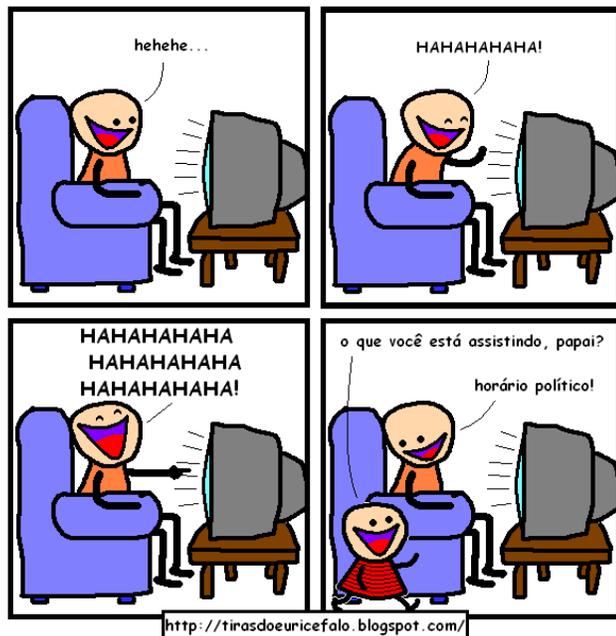
Que País É Esse?

Legião Urbana

Nas favelas, no Senado
Sujeira pra todo lado
Ninguém respeita a Constituição
Mas todos acreditam no futuro da nação
Que país é esse?
Que país é esse?
Que país é esse?
No Amazonas, no Araguaia iá, iá,
Na baixada fluminense
Mato grosso, Minas Gerais e no
Nordeste tudo em paz
Na morte eu descanso
Mas o sangue anda solto
Manchando os papéis, documentos fiéis
Ao descanso do patrão
Que país é esse?
Que país é esse?
Que país é esse?
Que país é esse?
Terceiro mundo, se for
Piada no exterior
Mas o Brasil vai ficar rico
Vamos faturar um milhão
Quando vendermos todas as almas
Dos nossos índios num leilão
Que país é esse?
Que país é esse?
Que país é esse?
Que país é esse?
Composição: Renato Russo

Anexo 02





Anexo 3

<https://www.youtube.com/watch?v=il-cG20QeG4&feature=kp>

<https://www.youtube.com/watch?v=gHipWblk8WU>

<https://www.youtube.com/watch?v=1zdPY3BFYHQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=HxV8ZFu9fEY>

Anexo 4

<http://www.jornalfolhadosul.com.br/noticia/2014/06/12/projeto-para-reforma-da-escola-justino-quintana-e-aprovado-pela-secretaria-de-obras-do-estado>

http://www.jornalminuano.com.br/VisualizarNoticia/8976/prefeito-sera-convocado-a-cpi-do-parque-do-gaucha-.aspx#.U5475_lVwt

Anexo 5

<https://www.youtube.com/watch?v=7RGUdm9T1U0>