



## PROJETO DE ENSINO

**Professoras Orientadoras: Cátia Goulart  
Maria Martins**

**Pibidianos: Alessandra Barreto P. Vitória  
Daniel de Souza Machado  
Isaura Izaltina da Rosa**

### 1- Caracterização

1.1- **Nome da Escola-** Instituto Estadual de Educação Espírito Santo – IEEES

1.2- **Ano Escolar e Número de Alunos:** 2º Ano – Turma A – 22 Alunos

1.3- **Tema do Projeto:** Desigualdade Social

#### 1.3.1- Justificativa do Tema escolhido:

O Tema escolhido surge da necessidade que fora constatada pós-observação do corpo discente e escola como um todo, tendo em vista que esta escola contempla uma clientela oriunda tanto das periferias quanto da região central, e que essa desigualdade socioeconômica impacta a boa convivência em sala de aula, constatou-se, então, a necessidade de uma conscientização do potencial que cada aluno possui. Portanto acreditamos que um olhar crítico e reflexivo sobre a pluralidade das realidades encontradas na comunidade escolar ajuda no entendimento e compreensão, proporcionando assim um melhor relacionamento entre as partes que a compõem, resultando no refreamento dos discursos de ódio, agressões físicas e verbais, ameaças, depredações e intimidações.

#### 1.4- Gênero Textual principal:

Diário –

A ideia de utilização do gênero Diário surge como resultado da sondagem realizada no segundo semestre do ano de 2018, junto aos alunos que atualmente cursam o 2º Ano do ensino médio na escola. Os resultados da pesquisa, apontaram que grande parte dos alunos possuíam o hábito de escrever em Diários, o que determinou a escolha do mesmo. O objetivo é o relato introspectivo, por parte do aluno, de suas vivências e experiências pessoais em relação ao tema escolhido. Tal reflexão, tornar-se-á evidenciada no texto produzido, pois há neste tipo de discurso uma identificação comum entre o autor e o protagonista, ainda que este último seja de caráter fictício.

Apesar de sua natureza privada, o resultado da produção do gênero em questão resultará na confecção de um diário único, onde os alunos relatarão as desigualdades vivenciadas ou presenciadas, dentro do contexto escolar atual, tais relatos serão expressos em uma produção textual com o formato do gênero. Em sua conclusão serão encadernadas, ficando a disposição dos alunos na biblioteca da escola para que a comunidade escolar tenha acesso a leitura, para que, através da percepção dos diversos olhares sobre o mesmo problema, desperte no meio escolar o desejo de superação de tal realidade vivida.

## 2- Cronograma de trabalho:

DATA	HORÁRIO	ATIVIDADES
14/05/2019 (Terça-feira)	13h30min – 15h00min	<b>Oficina 1:</b> Compreendendo o Gênero Diário;
21/05/2019 (Terça-feira)	13h30min – 15h00min	<b>Oficina 2:</b> Compreendendo o Contexto da Obra <i>O diário de Anne Frank</i> ;
28/05/2019 (Terça-feira)	13h30min – 15h00min	<b>Oficina 3:</b> Escritores da Liberdade – parte 1
04/06/2019 (Terça-feira)	13h30min – 15h00min	<b>Oficina 4º:</b> Escritores da Liberdade – parte 2
11/06/2019 (Terça-feira)	13h30min – 15h00min	<b>Oficina 5º:</b> Relacionando as obras
18/06/2019 (Terça-feira)	13h30min – 15h00min	<b>Oficina 6º:</b> Diário de Bordo
25/06/2019 (Terça-feira)	13h30min – 15h00min	<b>Oficina 7º:</b> Socializando os resultados

## 3- Modelização do Gênero:

Qual é o gênero "Diário"?
<p>O gênero textual Diário pertence ao domínio do descrever é um tipo de texto pessoal em que se relatam vivências/experiências, vividas ou inventadas, ideias e opiniões, desejos e sentimentos, acontecimentos e fatos de um cotidiano. É uma troca ente quem produz e seu leitor real ou fictício, é um texto de natureza privada podendo ser público conforme seu contexto ou importância.</p> <p>Seu formato pode ser em escrita convencional como em HQ que possui uma narrativa pictórica geralmente multimodal.</p> <p>Por esses motivos esses textos são caracterizados pelo uso frequente de adjetivos que descrevem imagens por meio da percepção das sensações do emissor que quando expostas repercutem de diversas formas em seus receptores.</p>

Qual é o contexto de circulação do gênero "Diário"?
---

-Função Social.

A finalidade de um Diário é registrar por escrito, emoções e sentimentos diante da desigualdade social. O interlocutor descreve seus pensamentos e vivências para o receptor.

Interlocutores.

- Locutor: Trata-se de qualquer pessoa, “eu”, que deseja relatar algo vivenciado ou sentido, com objetivo de deixar registrado na forma escrita.

- Interlocutor: Esse tipo de texto tem como destinatário um interlocutor indeterminado, porém pode ocorrer que no momento da escrita haja a intenção de manifestar-se a um destinatário fictício ou real, no caso, a própria pessoa que escreve, ou seja o locutor.

- Temática(s) predominante(s).

Geralmente a temática é a mais diversa possível, uma vez que, o texto serve de registro pessoal de fato ocorrido.

- Suporte de veiculação.

Este gênero, embora de cunho pessoal, pode circular na forma de obra literária.

Qual a estrutura do gênero Diário?

Apresenta como característica a escrita em linguagem informal com o objetivo de relatar experiências, ideias, opiniões, desejos, sentimentos, acontecimentos e fatos do cotidiano.

Quais são os principais recursos linguísticos do gênero Diário?

- Linguagem.

O diário utiliza a linguagem informal, coloquial, tendo em vista a relação interpessoal íntima entre locutor e interlocutor.

- Marcas linguísticas.

Tem como marca a presença muitos adjetivos que descrevem formas ou pensamentos a partir das percepções sensoriais do emissor.

- Coesão verbal.

Os verbos são empregados na 1ª pessoa do pretérito perfeito.

- Recursos extralinguísticos.

Este tipo de gênero pode ou não vir acompanhado de recursos extralinguísticos, geralmente desenhos, quando há intuito de descrever de uma forma mais detalhada certo objeto ou imagem.

- Pontuação recorrente no gênero Diário.

Os sinais mais recorrentes são a vírgula e o ponto final.

- Escolhas lexicais

Ao utilizar a linguagem informal e simples as escolhas lexicais devem atender ao propósito de relatar os fatos.

**Oficina 1:** 14/05/2019 - terça-feira

Uma hora e trinta minutos/aula

**Nome da Oficina:** “Compreendendo o Gênero Diário”

**Objetivos:** Questionar o grau de conhecimento dos estudantes sobre as marcas e características do gênero, tema e Obra Literária.

**Procedimentos:** Apresentação dos pibidianos e dos alunos, em forma de roda de conversa. Promover questionamentos a respeito do gênero, para conhecimento do grau compreensão dos alunos. Apresentar *O Diário de Anne Frank* em três versões: HQ, narrativa literária em livro impresso, e em formato digital *pdf*.

**Materiais utilizados:** Livros da escola, livros pessoais dos pibidianos, equipamentos celulares dos alunos para acesso à internet.

**Resultados esperados:** Identificar o grau conhecimento dos alunos com relação ao Tema (Desigualdade Social), Gênero Textual (Diário) e Obra literária (*O Diário de Anne Frank*) apresentados.

**Resultados alcançados:** Constatamos que o gênero apresentado, conforme esperávamos, era de domínio comum da turma, assim como a obra apresentada, que também era conhecida pelos alunos. Em um primeiro momento, durante a roda de conversa, os alunos demonstraram certo receio de expressar oralmente suas opiniões, dificultando muito, nossa análise de seus inferenciais em relação ao tema, gênero textual e obra literária apresentada durante a conversa. Para cumprir nosso objetivo inicial para o projeto, e como forma de se evitar o constrangimento de questionamentos repetitivos, foi proposta a elaboração de um fragmento de diário, no qual deveria constar o período compreendido entre o despertar do aluno no referido dia até o momento em que estava sendo escrito tal relato. Após a escrita individual dos textos, a conversa foi retomada, abordando a temática da Obra *O Diário de Anne Frank*, onde percebemos que, para uma melhor percepção por parte dos alunos, com relação a temática da *desigualdade Social* no contexto da obra literária, deveríamos instigá-los a conhecer um pouco mais a fundo o período histórico da I e II Guerra Mundial.

Após finalizar a aula, realizamos a leitura das produções textuais confeccionadas em sala de aula, onde pudemos identificar o domínio do gênero textual por parte dos alunos, o que ratificou nossas expectativas com relação a turma, uma vez que, a escrita de diários foi identificada como prática comum entre os alunos na sondagem realizada antes do início do projeto.

**Referências:** Frank, Anne, 1929-1945. *O diário de Anne Frank/Anne Frank*; adaptação de Ari Folman; ilustração de David Polonsky; tradução de Raquel Zampil. – 5ª Edição – Rio de Janeiro: Distribuidora Record, 2018.

**Oficina 2:** 21/05/2019 – terça-feira

Uma hora e trinta minutos/aula

**Nome da Oficina:** Compreendendo o Contexto da Obra “O diário de Anne Frank”

**Objetivos:** Estimular a compreensão do Contexto histórico em que se passa a Obra *O Diário de Anne Frank*

**Procedimentos:** Retomada dos aspectos tratados na aula anterior; Entrega das produções textuais com as observações dos Pibidianos;

Reforço de aspectos coletivos pertencentes a característica do gênero Diário, que não estavam presentes nas produções individuais

Apresentar vídeos explicando a primeira e a segunda guerra mundial,

Dividir a sala em três grupos e pedir para que cada grupo identifique na obra o impacto da segunda guerra na(s):

- a) Relações familiares;
- b) Relações sociais;
- c) Perda dos valores morais e quebra dos princípios éticos.

**Materiais utilizados:** Livros da escola, *notebook's*, quadro negro, giz.

**Resultados esperados:** Reconhecer a obra *O diário de Anne Frank* como uma narrativa histórica.

**Resultados alcançados:** Após a visualização dos vídeos explicativos dos fatos ocorridos e motivadores da I e II Guerra Mundial, os grupos iniciaram a discussão dos temas propostos tendo como referência o livro *O Diário de Anne Frank* em HQ, no qual puderam identificar com mais facilidade os trechos que mencionam os fatos relacionados à temática proposta. Após a argumentação entre os componentes no grupo, e escolha dos trechos que melhor elucidam o tópico escolhido pelo grupo, um dos alunos, representante dos demais componentes do grupo, explicou aos demais colegas o porquê da escolha dos trechos destacados na obra, e qual a relação com a tema proposto. Através dessa dinâmica os alunos conseguiram, não somente reconhecer a Obra Literária apresentada como uma narrativa de importância e valor histórico, como também a utilizaram como fonte bibliográfica para sustentar seus argumentos com relação as ideias propostas.

**Referências:** Frank, Anne, 1929-1945. O diário de Anne Frank/Anne Frank; adaptação de Ari Folman; ilustração de David Polonsky; tradução de Raquel Zampil. – 5ª Edição – Rio de Janeiro: Distribuidora Record, 2018.

Descomplica. Como foi a segunda Guerra mundial/ quer que desenhe? Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=RedndCHHTYc>. Acesso em 20/05/2019.

Descomplica. Como aconteceu a primeira Guerra mundial/ quer que desenhe? Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=6P89N-WrnLk>. Acesso em 20/05/2019.

**Oficina 3:** 28/05/2019 – terça-feira

Uma hora e trinta minutos/aula

**Nome da Oficina:** Escritores da Liberdade (parte I)

**Objetivos:** Estimular a reflexão sobre a desigualdade social presente na Escola;

**Procedimentos:** Utilizando a sala de vídeo da escola, reproduzir a primeira parte do filme “Escritores da Liberdade”.

**Materiais utilizados:**

- Projetor de vídeos;
- Computador;
- Mídia digital contendo o filme;

**Resultados esperados:**

- Observação e compreensão da temática do filme;
- Co-relação com aspectos da Obra “O Diário de Anne Frank”
- Co-relação com os aspectos abordados sobre a I e II Guerra Mundial.

**Resultados alcançados:** Os discentes assistiram a primeira parte do filme, observando e reagindo a cada problemática proposta na trama, com breves comentários entre eles ressaltando aspectos comparados aos conteúdos vistos no projeto.

**Referências:** “Escritores da Liberdade”, Richard LaGravenesse, E.U.A, Estúdio Universal (Jan-2007), Mídia digital.

**Oficina 4:** 04/06/2019 – terça-feira

Uma hora e trinta minutos/aula

**Nome da Oficina:** Escritores da Liberdade (parte II)

**Objetivos:** Estimular a reflexão sobre a desigualdade social presente na Escola;

**Procedimentos:** Utilizando a sala de vídeo da escola, reproduzir a segunda parte do filme “Escritores da Liberdade”.

Após a reprodução do filme:

- Dividir a sala de aula em grupos;
- Pedir para que cada grupo construa uma linha do tempo das oficinas realizadas;
- Socialização das linhas do tempo de cada grupo e confecção de uma única linha geral, que servirá de fio condutor para a produção final.

**Materiais utilizados:**

- Projetor de vídeos;
- Computador;
- Mídia digital contendo o filme;
- Quadro negro;
- Giz;

**Resultados esperados:**

- Observação e compreensão da temática do filme;
- Correlação com aspectos da Obra “O Diário de Anne Frank”
- Materialização do pensamento coletivo através da reflexão dos pontos abordados nas oficinas realizadas;

**Resultados alcançados:** Após assistirem a segunda parte do filme, os alunos, em pequenos grupos, recordaram os passos do projeto até então, posteriormente confeccionaram uma linha do tempo, contendo os aspectos que mais acharam mais relevantes e, em um terceiro momento, socializaram, com os demais colegas os pontos destacados e o porquê do destaque.

**Referências:** “Escritores da Liberdade”, Richard LaGravenesse, E.U.A, Estúdio Universal (Jan-2007), Mídia digital.

**Oficina 5:** 11/06/2019 – terça-feira

Uma hora e trinta minutos/aula

**Nome da Oficina:** Relacionando as obras

- Trabalhar a correlação entre a obra Pictórica (Escritores da Liberdade) e a Obra Textual (O Diário de Anne Frank), focando o tema da desigualdade social, despercebida no dia-a-dia;

**Procedimentos:**

- Fazer uma sinopse coletiva, oral, do filme;
- Orientar à reflexão sobre o tema central do filme: Relações interpessoais, a partir do sistema escolar;
- Disponibilizar várias imagens de *prints* de cenas do filme;
- Considerando a sinopse e as imagens disponibilizadas, os alunos deverão registrar em seu diário a o percurso narrativo e refletir sobre as questões relativas ao sistema escolar;
- Apresentar a variação do gênero Diário: Diário de bordo.

**Materiais utilizados:**

- Impressos com cenas do filme;
- Folhas de papel Alçaço;
- tesoura, cola, canetas, etc...

**Resultados esperados:**

- Compreensão da temática proposta para elaboração de um diário de bordo das oficinas participadas, focado na correlação entre a obra literária e pictórica utilizadas nas oficinas, e a realidade vivida/presenciada na escola;

**Resultados alcançados:** Através desta abordagem foi possível correlacionar às obras vistas e as vivências escolares de cada aluno, resultando em uma produção textual inferível da desigualdade social intrínseca de cada indivíduo.

**Referências:** Filme: “Escritores da Liberdade” (Editado), Richard LaGravenesse, E.U.A, Estudio Universal (Jan-2007), O diário de Anne Frank/Anne Frank; adaptação de Ari Folman; ilustração de David Polonsky; tradução de Raquel Zampil. – 5ª Edição – Rio de Janeiro: Distribuidora Record, 2018.

**Oficina 6:** 18/06/2019 – terça-feira  
Uma hora e trinta minutos/aula

**Nome da Oficina:** Diário de Bordo

**Objetivos:** Realização da escrita final;

**Procedimentos:** Diante das intervenções realizadas e sob o aprendizado obtido realizar a produção textual de um diário de bordo;

**Materiais utilizados:** Folhas de papel sulfite, lápis e caneta;

**Resultados esperados:** A demonstração da apropriação do gênero, através de uma escrita individual reflexiva.

**Resultados alcançados:** Produção final textual em forma de um diário de bordo, onde cada docente relatou o aprendizado obtido através intervenções das oficinas realizadas pelos pibidianos, o que resultou em um diário de bordo composto das escritas dos alunos.

**Oficina 7:** 25/06/2019 – terça-feira  
Uma hora e trinta minutos/aula

**Nome da Oficina:** Socializando os resultados

**Objetivos:** Retorno das produções textuais e a socialização do objetivo alcançado;

**Procedimentos:** Em formato de roda de conversa os alunos lerão as produções, a fim de expressarem e socializarem as reflexões produzidas;

**Materiais utilizados:** Textos da produção final;

**Resultados esperados:** Reflexão sob o olhar do outro;

**Resultados alcançados:** O entendimento das diversas formas de percepção e a importância de respeitar o outro, indiferente de sua raça ou condição social.