



## PROJETO DE ENSINO

### 1- Caracterização:

**Orientadoras: Professora Dr<sup>a</sup>. Cátia Dias Goulart**

**Professora Maura Liliana Vieira Jorge**

Camylla Gonçalves Picanço

Carla Rolim de Oliveira

Isabely Felipe Marques

Nicolas Jorge Perez

**1.1- Nome da escola:** Escola de Ensino Fundamental Doutor Fernando Corrêa Ribas.

**1.2- Ano escolar e número de alunos:** 9º ano, 8 alunos. .

**1.3- Tema do projeto:** Racismo.

**1.3.1- Justificativa do Tema escolhido:** o tema foi escolhido visando a importância de combater o racismo no ambiente escolar, pois é, geralmente, o primeiro lugar de convívio com outros grupos sociais, é necessário começar a conscientização das bases para termos uma sociedade justa e igualitária.

**1.4- Gênero textual:** o miniconto, também chamado de: microconto, microrrelato, nanoconto e conto brevíssimo, é gênero relativamente novo, é um conto breve que pode ter de uma linha à meia página. Segundo Dias teve início em 1959 com o guatemalteco Augusto Monterroso, porém em 1994, no Brasil, Dalton Trevisan é que surgiram os minicontos no formato contemporâneo. Os minicontos buscam a “estética da brevidade”, aliada às necessidades das novas tecnologias de informação e comunicação quanto à condição de uma cultura de impacto, do inesperado, relata Ferraz.

**1.5- Seleção de textos:** “Diga Não”, Bia Ferreira e “Boa Esperança”, Emerica. Miniconto “Todos Iguais” do livro Adeus Contos de Fadas” de Leonardo Brasiliense. “O Solar dos Príncipes”, Marcelino Freire. “Ovelha”, “62” do livro 200 de Joselma Noal.

**1.6- Cronograma de trabalho:** Serão 20 horas/aula divididas em dez encontros com os alunos às segundas-feiras das 10:30 às 12 horas.

### 1.7- Cronograma de trabalho

DATA	HORÁRIO	ATIVIDADES
06/05/2019 (Segunda-feira)	10:30 – 12:00	<b>Oficina 1: Diga Não</b> -Apresentação das canções “Boa Esperança”, do Emicida e “Diga Não”, de Bia Ferreira visando aproximação do tema Racismo. -Roda de conversa sobre o tema.
13/05/2019 (Segunda-feira)	10:30 – 12:00	<b>Oficina 2: Aconteceu em Jaguarão...</b> -Leitura do conto “Solar dos Príncipes”, de Marcelino Freire. -Criação coletiva de miniconto oral - gravação
20/05/2019 (Segunda-feira)	10:30 – 12:00	<b>Oficina 3: O sol não é só para os príncipes</b> Releitura do conto “Solar dos Príncipes” - estratégias de composição. -Projeção da transcrição do miniconto, análise coletiva e reescrita.
27/05/2019 (Segunda-feira)	10:30 – 12:00	<b>Oficina 4: Emaranhado Criativo</b> -Estudo comparado entre o texto de criação coletiva e minicontos “Ovelha” e “62” de Joselma Noal. -Produção individual de minicontos.
03/06/2019 (Segunda-feira)	10:30 – 12:00	<b>Oficina 5: Tecendo a palavra</b> -Projeção dos minicontos transcritos, análise e reescrita coletiva.
24/06/2019 (Segunda-feira)	10:30 – 12:00	<b>Oficina 6: Quebrando as correntes</b> -Retomada dos elementos do conto. -produção de minicontos em duplas.
01/07/2019 (Segunda-feira)	10:30 – 12:00	<b>Oficina 7: Brado de liberdade</b> -Produção do livro artesanal. -Sarau de minicontos.

### 1.8- Modelização do Gênero:

Qual é o gênero "Miniconto"?
O miniconto, também chamado de: microconto, microrrelato, nanoconto e conto brevíssimo, é gênero relativamente novo, é um conto breve que pode ter de uma linha à meia página. Segundo Dias, teve início em 1959 com o guatemalteco Augusto Monterroso, porém em 1994, no Brasil, Dalton Trevisan é que surgiram os minicontos no formato contemporâneo. Os minicontos buscam a “estética da brevidade”, aliada às necessidades das novas tecnologias de informação e comunicação quanto à condição de uma cultura de impacto, do inesperado, relata Ferraz.

### Qual é o contexto de circulação do gênero "Miniconto"?

Escolar, literária e midiática.

- **Função Social:** o gênero miniconto tem a função, neste caso, de promover o letramento para que o aluno aprenda a entender e interpretar textos, pois o referido gênero em sua maioria não explicita o seu sentido, como seria o caso do conto por exemplo, que é um gênero mais descritivo. Segundo Costa, o gênero permite o aluno ressignificar suas ações sobre suas atividades corriqueiras porque o leva adotar uma atitude responsiva ativa diante das suas ações diárias.

- **Locutor:** O escritor desse gênero tem como objetivo chocar o leitor, independente do tema abordado.

- **Interlocutor:** Esse tipo de texto tem como destinatário, principalmente, leitores mais jovens que "navegam" na internet, pela facilidade de circulação e também leitores mais tradicionais que utilizam livro impresso.

- **Temática(s) predominante(s).**

-O gênero miniconto tem temas diversos, porém é um gênero que tem como objetivo ser impactante e chamar a atenção, sendo assim os temas mais recorrentes são: crítica social, sentimentos, política, etc.

- **Suporte de veiculação.**

- Este gênero pode circular na forma de livros, blogs, páginas da web, nas redes sociais etc.

### Qual a estrutura do gênero Miniconto?

O miniconto é um gênero que pode escrito de maneira horizontal ou vertical, tem de uma linha a meia página, contém um narrador, o personagem pode ser indeterminado e geralmente é usada 1ª ou 3ª pessoa do singular e do plural.

- **Linguagem.**

-O Miniconto utiliza a linguagem formal, informal coloquial, linguagem da internet, o gênero é bem flexível em relação à linguagem que se utiliza.

- **Marcas linguística.**

-

- **Coesão verbal.**

-O gênero costuma ser coeso, entretanto deixa verbas para o interlocutor criar sua própria interpretação.

- **Recursos extralinguísticos.**

-Neste gênero não costuma ser usado recursos extralinguísticos.

- **Pontuação recorrente no gênero Miniconto.**

-Os sinais mais recorrentes são: a vírgula, travessão, exclamação e o ponto final.

- **Escolhas lexicais**

-Por utilizar a linguagem formal e informal as escolhas lexicais devem atender ao propósito do autor, pois o gênero miniconto permite essa liberdade a quem escreve.

## PLANO DAS OFICINAS

**Oficina 1:** Dia 06 de maio de 2019

1h30/aula

**Nome da Oficina:** Diga não

**Objetivos:** Através das oficinas pretendemos que os alunos entendam a problemática de uma maneira consciente e as diferenças das linguagens formais e informais e uso dos termos pejorativos das mesmas. Para que os alunos consigam valorizar a identidade negra e compreender ações e discriminação e preconceito são o primeiro passo para se alcançar numa sociedade racialmente justa.

**Procedimentos:** Houve a apresentação dos alunos e pibidianos. Após os alunos escutaram duas músicas, Diga Não de Bia Ferreira e Boa Esperança do Emicida. Em seguida foi feita a leitura do miniconto “Todos Iguais” do livro Adeus Contos de Fadas” de Leonardo Brasiliense. Como atividade inicial os alunos escreveram algumas reflexões sobre sua visão em relação ao tema apresentado.

**Materiais utilizados:** celular, notebook, caderno, lápis.

**Resultados esperados:** os alunos reconhecerem o preconceito racial que permeia a sociedade.

**Resultados alcançados:** os alunos identificaram após ouvir as músicas que se tratava de racismo e diferenças sociais produzindo reflexões positivas ao final da aula.

**Referências:**

**Anexos (se houver):**

<https://www.youtube.com/watch?v=AauVal4ODbE>

<https://www.youtube.com/watch?v=HyusmerTeUM>

**Oficina 2:** Dia 13 de maio de 2019

1h30/aula

**Nome da Oficina:** Aconteceu em Jaguarão.

**Objetivos:** Criar um miniconto oral

**Procedimentos:**

- 1 – Apresentar a temática inicial – Leitura do conto “O Solar dos Príncipes”
- 2 – Explicação da atividade
- 3 – Atividade – criação do miniconto oral com auxílio de celulares para gravação

4 – Transcrição do conto (feita pelos pibidianos após a aula).

**Materiais utilizados:** celular e notebook.

**Resultados esperados:** Que a partir da criação oral os alunos percebam e entendam os aspectos linguísticos e orais do gênero apresentado.

**Resultados alcançados:** Os alunos começam a perceber quais são as características básicas de um miniconto.

**Referências:**

**Anexos (se houver):** <https://joaocamillopenna.files.wordpress.com/2014/08/freire-marcelino-contos-negreiros.pdf> (p.21, 27)

**Oficina 3:** Dia 20 de maio de 2019

1h30/aula

**Nome da Oficina:** O sol não é só para os príncipes

**Objetivos:** Reescrita do miniconto coletivo

**Procedimentos:** Foi projetado o conto “O Solar dos Príncipes” e fora solicitado que os alunos o lessem. Após a releitura do conto, o miniconto oral “Aconteceu em Jaguarão”, transcrito pelos pibidianos, foi projetado para que os alunos conseguissem visualizar os elementos que haviam ou faltavam em sua produção. Após a exposição e leitura foi feita a correção coletiva do miniconto.

**Materiais utilizados:** Notebook e projetor.

**Resultados esperados:** Que os alunos conseguissem perceber os elementos necessários de um conto e aplicassem na reescrita coletiva do miniconto oral que foi transcrito pelos pibidianos.

**Resultados alcançados:** Os alunos, a partir da projeção do miniconto, corrigiram em conjunto e entenderam os elementos que transformava um texto em um conto.

**Referências:**

**Anexos (se houver):**

**Oficina 4:** Dia 27 de maio de 19

1h30/aula

**Nome da Oficina:** O começo de um trabalho

**Objetivos:** Solicitar a criação de um miniconto individual

**Procedimentos:** Foram projetados os minicontos , “62”, “185 partida” e “ovelha”, do livro 200 . Após esse primeiro contato, vamos pedir que os alunos escrevam seus próprios.

**Materiais utilizados:** Quadro, caneta de quadro, projetor, canetas, folhas de caderno e notebook.

**Resultados esperados:** Que os alunos consigam escrever seus próprios minicontos inspirados nos apresentados na primeira parte da aula.

**Resultados alcançados:** Os alunos conseguiram escrever seus minicontos e foram além ajudando a corrigir de seus colegas caso faltasse algum elemento que compõe esse gênero.

**Referências:**

**Anexos (se houver):**

**Oficina 5:** Dia 3 de junho de 2019

1h30/aula

**Nome da Oficina:** Tecendo a palavra

**Objetivos:** Os alunos devem entender quais os aspectos principais dentro de um conto, analisar e refletir sobre o tema abordado, e reescrever suas produções.

**Procedimentos:** Foram projetadas todas as produções dos alunos para que pudessem ser corrigidas e reescritas por todos.

**Materiais utilizados:** Notebook e projetor.

**Resultados esperados:** Após a exposição e discussão de cada uma das produções os alunos deverão perceber os erros cometidos e também analisar o miniconto;

**Resultados alcançados:** Os alunos conseguiram identificar os erros, reescreveram suas produções e em seguida analisaram-nas.

**Referências:**

**Anexos (se houver):**

**Oficina 6:** Dia 24 de junho de 2019

1h30/aula

**Nome da Oficina:** Quebrando as correntes

**Objetivos:** Os alunos por meio das orientações dadas nas aulas anteriores devem criar um miniconto em duplas.

**Procedimentos:** No primeiro momento fora feito um “esquema” no quadro sobre os aspectos que deveriam conter no miniconto, logo após foi retirada as dúvidas dos alunos. No segundo momento da aula, os alunos foram divididos em duplas para a criação dos últimos minicontos.

**Materiais utilizados:** Quadro, caneta de quadro, folhas de caderno e canetas.

**Resultados esperados:** Após a explicação e retirada das dúvidas dos alunos, esperamos que os mesmo conseguissem criar sem muitas complicações os minicontos.

**Resultados alcançados:** Os alunos conseguiram criar mais facilmente os minicontos e os mesmos conseguiram, em sua maioria, pontuar em suas criações os aspectos destacados no “esquema” apresentado no quadro.

**Referências:**

**Anexos (se houver):**

**Oficina 7:** Dia 1 de julho de 2019

1h30aula

**Nome da Oficina:** Entranhas abertas da história

**Objetivos:** Os alunos junto com as orientações dos Pibidianos consigam montar o livro proposto como atividade fina.

**Procedimentos:** No primeiro momento os alunos foram divididos em grupos e esses grupos ficariam responsáveis por partes do livro, como por exemplo: a escolha da capa, ordem dos minicontos, etc....

**Materiais utilizados:** Quadro, caneta de quadro, projetor e notebook.

**Resultados esperados:** Que os alunos conseguissem perceber o trabalho e a importância que cada componente do livro tem.

**Resultados alcançados:** Os alunos não só conseguiram compor o livro como também fizeram esse trabalho com maestria e com um trabalho em grupo incrível.

**Referências:**

**Anexos (se houver):**