



## PROJETO DE ENSINO

**Profa. Dra. Cátia Goulart**

**Profa. Sabrina Leal**

*Jéssica Brião Nunes e Tuania Martins Nunes*

### **1- Caracterização:**

**1.1- Nome da escola:** Presidente João Goulart.

**1.2- Ano escolar e número de alunos :**9º ano e tem 19 alunos.

**1.3 Tema do projeto:** Relações interpessoais no sistema escolar.

#### **1.3.1- Justificativa do Tema escolhido:**

Observamos no ambiente escolar problemas de relações entre os estudantes, bem como entre os estudantes e seus professores. Considerando essas observações promoveremos, no conjunto de nossos encontros na escola, uma reflexão a cerca desse tema a partir da leitura da obra *Harry Potter – e a pedra filosofal*. A escolha dessa obra deve-se a que ela se desenvolve predominantemente no ambiente escolar.

**1.4- Gênero textual:** Gênero Fanfiction

### **1.7 Modelo de Cronograma de trabalho**

<b>DATA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ATIVIDADES</b>
13/05/2019 (Segunda-Feira)	08:00 – 9:40	<b>Oficina 1: EXPELHARMUS, UM MODO DE ENTRAR NA LEITURA CRIATIVA COM HARRY POTTER</b>
20/05/2019 (Segunda-Feira)	08:00 – 9:40	<b>Oficina 2: MAPA DO MAROTO, UMA ORIENTAÇÃO DE LEITURA À LEITURA DO COTIDIANO</b>
27/05/2019 (Segunda-Feira)	08:00 – 9:40	<b>Oficina 3: HARRY POTTER EM UMA ESCOLA DE ARROIO GRANDE</b>
03/06/2019 (Segunda-Feira)	08:00 – 9:40	<b>Oficina 4: HARRY POTTER EM UMA ESCOLA DE ARROIO GRANDE</b>
10/06/2019 (Segunda-Feira)	08:00 – 9:40	<b>Oficina 5: HARRY POTTER EM UMA ESCOLA DE ARROIO GRANDE</b>
24/06/2019 (Segunda-Feira)	08:00 – 9:40	<b>Oficina 6: HARRY POTTER EM UMA ESCOLA DE ARROIO GRANDE</b>
01/07/2019 (Segunda-Feira)	08:00 – 9:40	<b>Oficina 7: HARRY POTTER EM UMA ESCOLA DE ARROIO GRANDE</b>

## **Modelização do gênero**

### 1.8- Modelização do Gênero:

Qual é o gênero "Fanfiction"?
As fanfictions – ou o termo em inglês abreviado, fanfics – são narrativas criadas por fãs e se inspiram em determinada obra. A fanfiction está inserida no agrupamento de fãs – denominada fandom (Jenkins, 2009:39) – que se articulam e relacionam com qualquer forma de produção cultural (livros, filmes, músicas, seriados, animações, quadrinhos etc.).

Qual é o contexto de circulação do gênero "Fanfiction"?
---

**- Função Social.**

Tem como finalidade a construção de um universo paralelo ao original e também para ter um contato maior com os fãs e as obras ficcionais.

Interlocutores:

- **Locutor:** Trata-se de qualquer pessoa que deseja construir sua própria história através de uma história ficcional já escrita ou filmada. Sua finalidade é a interação entre levar para os fãs e um contato maior com a história.

- **Interlocutor:** Esse tipo de texto tem como destinatário um interlocutor indeterminado, porém pode ocorrer que no momento da escrita haja a intenção de manifestar-se a um destinatário fictício ou real, no caso, a própria pessoa que escreve, ou seja o locutor.

- **Temática(s) predominante(s).**

Geralmente a temática é de acordo com a obra escolhida pelo escritor da fanfiction. É muito predominante temáticas sobre romance, aventura, ficção e ação;

- **Suporte de veiculação.**

Este gênero, embora de cunho pessoal, pode circular na forma de obra literária, blogs, sites e outras plataformas de espaço cibernético.

Qual a estrutura do gênero Fanfiction?

O gênero apresenta uma estrutura fixa. A fanfiction tem que conter: um título, depois vem a sinopse da história, a capa, a história, notas do autor e por último o texto. Tendo esses cinco elementos importante para sua construção. Nada impede de do autor criar outro elemento que ache importante.

Quais são os principais recursos linguísticos do gênero Fanfiction?

- Linguagem da fanfiction

Não é comum as fanfictions criadas por fãs ter uma linguagem formal. Elas são geralmente de criação informal, porque são voltadas para um determinado fandom. Porém, elas precisam de aspectos linguísticos mais formais, como concordância nominal e verbal, sujeito concordando com verbo e etc. histórias tem que ter coerência, se não os leitores não conseguem se identificar e gostar das histórias.

- Marcas linguísticas

O gênero apresenta, geralmente, pronomes pessoais em terceira pessoa.

- Pontuação recorrente do gênero Fanfiction

No gênero a forte presença de pontos de vírgulas, travessão e ponto final.

**Profa. Cátia Goulart**

**Profa. Sabrina Leal**

*Jéssica Brião Nunes e Tuania Martins Nunes*

**Oficina 1:** Dia 13 de maio/19  
2 horas/aula

**Nome da Oficina:** Expelharmus, um modo de entrar na leitura criativa com Harry Potter.

**Objetivos:** Expor e aproximar a turma sobre o filme de Harry Potter, questionando o conhecimento sobre a série de livros de Harry Potter, de J K Rolling, e relação dessas obras com textos filme fílmicas, assim, entrando na leitura criativa.

**Procedimentos:** Na primeira parte do encontro será feita com uma aproximação com os alunos. Vamos questionar o conhecimento da turma sobre o filme questionar o conhecimento da turma sobre a série de livros de Harry Potter, de J K Rolling, e relação dessas obras com textos fílmicos. Se eles já ouvirem falar, olharam ou leram algum livro. Depois vamos colocar o filme na sala de vídeos para expor a história de Harry e seu mundo, ocupando a maior parte da primeira e toda segunda hora aula.

**Materiais utilizados:** *Harry Potter – e a pedra filosofal, Chris Columbu,2001;*  
ROWLING, J.K. Harry Potter e a Pedra Filosofal. Rio de Janeiro: Rocco, 2000;

**Resultados esperados:** Aproximar a turma com o mundo de Harry Potter e que ao final, possam perceber vários aspectos com sua própria rotina escolar.

**Resultados alcançado:** Ao final das duas horas aulas, percebemos que os alunos mostraram interesse sobre o filme e ficaram atentos sobre a vida do personagem principal e sua rotina escolar.

**Referências:** *Harry Potter – e a pedra filosofal, Chris Columbu,2001;*

**PLANO DAS OFICINAS**

**Profa. Cátia Goulart**

**Profa. Sabrina Leal**

*Jéssica Brião Nunes e Tuania Martins Nunes*

**Oficina 2:** Dia 20 de maio/19

2 horas/aula

**Nome da Oficina:** MAPA DO MAROTO, uma orientação da leitura fílmica à leitura do cotidiano.

**Objetivos:** Expor e aproximar a turma sobre o filme de Harry Potter, questionando o conhecimento da turma sobre a vida do personagem principal e entrando na leitura criativa.

**Procedimentos:** Na primeira parte do encontro, pediremos para a turma fazer uma roda de conversa. Mostraremos todos os livros da saga Harry Potter para eles manusearem e olharem bem os livros. Questionar o conhecimento da turma sobre a série de livros de Harry Potter, de J K Rowling, e relação dessas obras com textos fílmicos. Depois, iremos fazer perguntas norteadoras sobre o filme, e eles, fazendo suas reflexões. As perguntas serão do tipo: Como é o mundo do personagem principal, qual é a relação com os professores, as amizades, conflitos em casa e na escola e outros que surgirem no momento. Pretendemos levar dessa maneira a primeira hora da aula.

**Materiais utilizados:** *Harry Potter – e a pedra filosofal, Chris Columbu,2001;*  
ROWLING, J.K. Harry Potter e a Pedra Filosofal. Rio de Janeiro: Rocco, 2000;

**Resultados esperados:** Aproximar a turma com o mundo de Harry Potter, e que ao final, e que ao longo da leitura fílmica e das discussões possam estabelecer relações entre começar a perceber aspectos com sua própria rotina escolar.

**Resultados alcançados:** ao final das duas horas aulas, percebemos que os alunos mostraram interesse a história e fizeram várias reflexões da sua vida escolar com a da personagem principal e seus amigos.

### **Referências:**

ROWLING, J.K. Harry Potter e a Pedra Filosofal. Rio de Janeiro: Rocco, 2000;  
ROWLING, J.K. Harry Potter e a câmara secreta. Rio de Janeiro: Rocco, 2000;  
ROWLING, J.K. Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban. Rio de Janeiro: Rocco, 2000;  
ROWLING, J.K. Harry Potter e o cálice de fogo. Rio de Janeiro: Rocco, 2001;  
ROWLING, J.K. Harry Potter e a ordem da fênix. Rio de Janeiro: Rocco, 2003;  
ROWLING, J.K. Harry Potter e o enigma do príncipe. Rio de Janeiro: Rocco, 2005;  
ROWLING, J.K. Harry Potter e as relíquias da morte. Rio de Janeiro: Rocco, 2007;  
TIFFANY, John. Harry Potter e a criança amaldiçoada. Rio de Janeiro: Rocco, 2016;  
SCAMANDER, Newt. Animais fantásticos e onde habitam. Rio de Janeiro: Rocco, 2017;  
WARREN, Celia: Como escrever histórias. Ciranda Cultura editora e Distribuidora LTDA, 2008.

**PLANO DAS OFICINAS**

**Profa. Cátia Goulart**

**Profa. Sabrina Leal**

*Jéssica Brião Nunes e Tuania Martins Nunes*

**Oficina 3:** Dia 27 de maio/19

2 horas/aula

**Nome da Oficina:** Harry Potter em uma escola de Arroio Grande.

**Objetivos:** Apresentar para a turma dicas de um escritor, fazer exercício de escrita criativa e de técnicas a partir da personagem Harry Potter, de JK Rowling.

**Procedimentos:** Na primeira parte do encontro será feita uma aproximação com os alunos. Vamos questionar o conhecimento deles com a escrita, se eles tem a pratica dela. Pediremos para fazer uma roda, se olharem melhor, e com isso, discutir mais sobre o assunto proposto em aula. Faremos perguntas do tipo: já ouviram falar, como se escreve, como se estuda e etc. A partir dos comentários e reflexões a cerca disso, iremos partir para amostra dos slides fazendo uma explicação, dando dicas de técnicas de um escritor. Na segunda parte do encontro, continuaremos com os slides, mostrando e explicando dicas e técnicas de uma escrita criativa a partir da personagem Harry Potter. Nesses slides serão compostos por dicas e técnicas de um escritor e da escrita criativa do livro “Como escrever histórias –Passe ideias para o papel”, de Celia Warren. Ao final, passaremos três perguntas referente a personagem principal. Essa terceira oficina será totalmente destinada a parte do escritor e da escrita criativa. Pediremos para todos apontar em seus cadernos suas reflexões feitas, qual a relação e o como eles se identificam em alguns aspectos da própria rotina escolar deles com a personagem de Harry Potter.

**Materiais utilizados:** WARREN,Celia:**Como escrever histórias**. Ciranda Cultura editora e Distribuidora LTDA, 2008.

**Resultados esperados:** Que os alunos possam entender o que um escritor faz, como se faz uma escrita criativa e suas dicas e técnicas para a criação da personagem, relacionando com o seu contexto escolar, e com a vida da personagem Harry Potter.

**Resultados alcançado:** ao final das duas horas aulas, percebemos que os alunos ficaram atentos sobre a explicação dos slides, e ao final, responderam muito bem as perguntas feitas no final do período. São bem interessados sobre a história de Harry, e conseguem com facilidade perceber semelhanças entre a vida deles com a de Harry e seus amigos.

**Referências:**

*Harry Potter – e a pedra filosofal*, Chris Columbu,2001;ROWLING, J.K. Harry Potter e a Pedra Filosofal. Rio de Janeiro: Rocco, 2000;WARREN,Celia:**Como escrever histórias**. Ciranda Cultura editora e Distribuidora LTDA, 2008.

## PLANO DAS OFICINAS

**Profa. Cátia Goulart**

**Profa. Sabrina Leal**

*Jéssica Brião Nunes e Tuania Martins Nunes*

**Oficina 4:** Dia 03 de Junho/19  
2 horas/aula

**Nome da Oficina:** Harry Potter em uma escola de Arroio Grande.

**Objetivos:** Apresentar dicas e técnicas de um escritor, exercício de escrita criativa, a construção do enredo, a apropriação do personagem Harry Potter e a voz narrativa.

**Procedimentos:** Na primeira parte do encontro, perguntaremos se eles entenderam oficina 3 sobre a explicação dos personagens e tipos de ficção, e as perguntas feitas no final da aula sobre as características da personagem principal. Após, mostraremos um vídeo sobre o curso oferecido pela Universidade Federal de São Paulo (USP) sobre a literatura de Harry Potter. Depois do vídeo, começaremos a aula com explicação dos slides sobre dicas e técnicas de um escritor, exercício de escrita criativa, construção do enredo, a apropriação do personagem Harry Potter e a voz narrativa. No segundo momento, iremos passar três perguntas: De acordo com os elementos da Narrativa, tente descrever o filme com o que foi apresentado; Faça uma linha com os principais acontecimentos da história de Harry Potter; Após a linha feita, faça observações da sua vida escolar com a vida escolar da personagem principal. Caso não consiga, tente relacionar outros acontecimentos com a sua vida escolar. Pediremos para eles colocarem o máximo de observações feitas do filme com o contexto escolar deles mesmo, afinal, um dos objetivos é esse.

**Materiais utilizados:** WARREN, Celia: **Como escrever histórias**. Ciranda Cultura editora e Distribuidora LTDA, 2008.

**Resultados esperados:** Que os alunos possam entender e fazer reflexões o que um escritor faz, como se faz uma escrita criativa e suas dicas e técnicas para a criação do enredo e da voz narrativa, relacionando com o seu contexto escolar, e com a vida da personagem Harry Potter.

**Resultados alcançado:** Conseguiram entender e fizeram reflexões a respeito das dicas e técnicas para a criação do enredo e da voz narrativa, sempre relacionando com o contexto escolar e com a vida da personagem principal.

**Referências:** *Harry Potter – e a pedra filosofal*, Chris Columbu, 2001;  
ROWLING, J.K. *Harry Potter e a Pedra Filosofal*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000;

WARREN, Celia: **Como escrever histórias**. Ciranda Cultura editora e Distribuidora LTDA, 2008.

## PLANO DAS OFICINAS

**Profa. Cátia Goulart**

**Profa. Sabrina Leal**

*Jéssica Brião Nunes e Tuania Martins Nunes*

**Oficina 5:** Dia 10 de Junho/19  
2 horas/aula

**Nome da Oficina:** Harry Potter em uma escola de Arroio Grande.

**Objetivos:** Apresentar dicas e técnicas de um escritor, exercício de escrita criativa, apropriação da personagem Harry Potter e recriação de um ambiente escolar (personagens, espaço e cenas –ações); características do gênero fanfiction e sínteses das últimas duas oficinas.

### **Procedimentos:**

Na primeira parte do encontro faremos uma retomada da última aula perguntando se entenderam as questões, como conseguiram relacionar e se ficaram com alguma dúvida. Após essa retomada, passaremos em slides as dicas e técnicas de um escritor, mostrando os aspectos de espaço, cenas e ações, relacionando sempre com a personagem principal de Harry Potter com a sua vida escolar. Na segunda parte do encontro, mostraremos também em slides as características das fanfiction, como ela é escrita, onde é publicada, que tipos de histórias, algumas fanfiction mais famosas do Brasil, e dicas para escrever uma. Sempre pedindo para fazerem anotações de tudo, mesmo que seja em frases curtas. Para terminar a aula, daremos um caderno para começarem sua escrita em casa, em dupla, fazerem suas escritas criativas utilizando os elementos abordados em todas as aulas, sempre pedindo para eles relacionarem o mundo familiar e escolar de Harry com o próprio deles.

Alguns critérios para a escrita:

Não citar nome de professores e colegas da escola;

Não colocar seu nome próprio na escrita;

**Materiais utilizados:** WARREN, Celia: **Como escrever histórias**. Ciranda Cultura editora e Distribuidora LTDA, 2008.

NYAH. Fanfiction: disponível em: <[https://fanfiction.com.br/categoria/78/harry\\_potter/](https://fanfiction.com.br/categoria/78/harry_potter/)>;

POTTERPÉDIA: Enciclopédia online. 2008. Disponível em: <<http://ww1.potterpedia.org/?sub1=9bba7402-732f-11e9-9a8a-ccca0052153f>>;

POTTERMORE. Disponível em: <<https://www.pottermore.com/>>;

**Resultados esperados:** Que os alunos possam entender e aprender dicas e técnicas de um escritor, exercício de escrita criativa, apropriação da personagem Harry Potter e recriação de um ambiente escolar (personagens, espaço e cenas –ações), as características do gênero fanfiction, e uma síntese das últimas duas oficinas.

### **Resultados alcançado:**

**Referências:** *Harry Potter – e a pedra filosofal*, Chris Columbu, 2001;

ROWLING, J.K. *Harry Potter e a Pedra Filosofal*. Rio de Janeiro: Rocco,

2000; WARREN, Celia: **Como escrever histórias**. Ciranda Cultura editora e Distribuidora LTDA, 2008.



## PLANO DAS OFICINAS

**Profa. Cátia Goulart**

**Profa. Sabrina Leal**

*Jéssica Brião Nunes e Tuania Martins Nunes*

**Oficina 6:** Dia 24 de Junho/19  
2 horas/aula

**Nome da Oficina:** Harry Potter em uma escola de Arroio Grande.

**Objetivos:** Leitura coletiva das histórias e organizar coletivamente a coletânea Harry Potter em Arroio Grande

**Procedimentos:** Na primeira parte do encontro falaremos dos textos lidos e comentaremos se algo fugiu do pedido, se entenderam bem a proposta e entregaremos para a reescrita. Com isso, na segunda parte da aula pediremos para escreverem novamente as escritas de acordo com o que foi apontado e indicado pelas pibidianos nos textos das duplas.

**Materiais utilizados:** WARREN, Celia: **Como escrever histórias**. Ciranda Cultura editora e Distribuidora LTDA, 2008.

**Resultados esperados:** Que os alunos possam reescrevam histórias criativa, usando todos os elementos essenciais para uma escrita criativa de qualidade.

**Resultados alcançado:**

**Referências:** *Harry Potter – e a pedra filosofal*, Chris Columbu, 2001;  
ROWLING, J.K. Harry Potter e a Pedra Filosofal. Rio de Janeiro: Rocco, 2000; WARREN, Celia: **Como escrever histórias**. Ciranda Cultura editora e Distribuidora LTDA, 2008.

## PLANO DAS OFICINAS

**Profa. Cátia Goulart**

**Profa. Sabrina Leal**

*Jéssica Brião Nunes e Tuania Martins Nunes*

**Oficina 7:** Dia 01 de Julho/19  
2 horas/aula

**Nome da Oficina:** Harry Potter em uma escola de Arroio Grande.

**Objetivos:** Organização da coletânea para ser socializada na escola.

**Procedimentos:** Às duas horas aulas será com o propósito de organização da coletânea em sala de aula. Começaremos retomando o propósito do trabalho e começaremos a organização da coletânea para ser socializado na escola.

**Materiais utilizados:** WARREN, Celia: **Como escrever histórias**. Ciranda Cultura editora e Distribuidora LTDA, 2008.

**Resultados esperados:** Que os alunos possam entender e organizem a coletânea com as histórias criativas feitas ao longo do projeto.

**Resultados alcançado:**

**Referências:** *Harry Potter – e a pedra filosofal*, Chris Columbu, 2001;  
ROWLING, J.K. *Harry Potter e a Pedra Filosofal*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000; WARREN, Celia: **Como escrever histórias**. Ciranda Cultura editora e Distribuidora LTDA, 2008.