



Cultura en Lengua Española – Proyecto Cultura e Interculturalidad en las clases de Lengua Española

- Título del Proyecto: El puente como un elemento fronterizo
- Responsable (s): Camylla Gonçalves Picanço, Isabelly Felipe Marques, Nicolás Jorge Perez
- Carga horaria: 1:30h/ clase (dos periodos en lunes).

- Institución: Escola de Ensino Fundamental Doutor Fernando Correa Ribas.

1.1-- Nivel, grado: 9° año

- Número de alumnos: Ocho alumnos.

- Resumen: Este proyecto tiene como principal intención hacer que el habitante de la región de Yaguarón se reconozca como un fronterizo, para que eso acontezca en las clases iremos explorar a travez de videos, de charlas históricas y demás recursos

- Palabras clave: Puente, Frontera y cortometraje

- Presentación: Este trabajo hace una mirada especial e intenta comprender la vivencia del sujeto fronterizo. Sera hecho un cortometraje documental sobre la realidad lingüística y cultural a través de los medios audiovisuales que normalmente no son muy explorados en los salones de clase. Para que los alumnos a partir de eso comprendan la realidad en que están inseridos.

- Objetivos: Aprender sobre la cultura que esta internalizada en los sujetos fato es que ellos no se dan cuenta. Y por fin conocer la historia de los países hermanos y su canal de comunicación el puente.

- Contenidos: Genero documental

Historia de Yaguarón y Río Blanco

- Técnicas/ procedimientos: Las clases serán participativas, trayendo las vivencias de los alumnos como elementos de investigación. Serán traídos fotos, cortometrajes como La línea imaginaria, para que despierte en ellos la conciencia de que ellos son fronterizos. Las clases van ser construidas junto a los alumnos para promover un aprendizaje provechoso.

- Etapas/ cronograma:

Fecha	HORA	ACTIVIDADES
19/08/2019 (Lunes)	10:30 – 12:00	Taller 1: Reconocimiento del individuo como fronterizo. -Rueda de conversación sobre los aspectos fronterizos
02/09/2019 (Lunes)	10:30 – 12:00	Taller 2: Viendo la frontera Proyección del documental La línea imaginaria -Presentaremos un panorama general de la historia de la ciudades (Yaguarón y Rio Blanco)
17/09/2019 (Lunes)	10:30 – 12:00	Taller 3: El Ponte como elemento fronterizo -Charla y reflexión sobre la historia de los dos países hermanos; -Presentación de diferentes fotos de la construcción del Puente Barón de Mauá
23/09/2019 (Lunes)	10:00 – 12:00	Taller 4: Una mirada sobre la frontera -Texto sobre identificación de un ser fronterizo
30/09/2019 (Lunes)	10:00 – 12:00	Taller 5: ¿ Qué es ser un ciudadano fronterizo? -Creación y el montaje del cortometraje;

- Evaluación/ observación del desarrollo y desempeño:

- Producto final: Documental

- Materiales/ Recursos: Camaras, notebook, proyector, material impreso.

- Resultados esperados: Que los alumnos entandan o que es ser un individuo fronterizo, que conozcan los aspectos lingüísticos de la región donde viven.

- Referencias:

Grimson, Alejandro. Los límites de la cultura. Criticas de las teorías de la identidad. Buenos Aires: Silgo veintiuno, 2012. (Página 111-134)

Taller I

Fecha: 19/08/2019

Carga horaria: 1:30 hora / aula

Nombre del taller: Reconocimiento del individuo como fronterizo

Objetivos: Reconocer el individuo como un ser fronterizo.

Procedimientos: En el primer momento nosotros vamos a reunir los alumnos en rueda, después de eso indagarles a los alumnos sobre ¿Qué es ser un habitante de la frontera?

Materiales Utilizados: Los materiales utilizados en este taller notebook y el proyector.

Resultados Esperados: Que los alumnos participen de la charla y que ellos traigan sus preferencias sobre el tema abordado en los talleres.

Resultados Alcanzados: Los alumnos no solamente participaron como también trajeron sus percepciones de cómo es ser un fronterizo.

Referencias:

Anexos:

Taller II

Fecha: 02/09/2019

Carga horaria: 1:30 hora / aula

Nombre del taller: Viendo la frontera

Objetivos: Procedimientos: En el primer momento vamos a hacer una retomada del taller pasado. Colocaremos los alumnos en rueda para un mejor intercambio de conocimientos. En seguida vamos pasar la primera parte del cortometraje documental La línea imaginaria y haremos un panorama general de la historia de las ciudades hermanas (Yaguarón y Rio Blanco)

Materiales Utilizados: Los materiales utilizados en este taller notebook y el proyector.

Resultados Esperados: Que los alumnos miren el contenido de la película y consigan comprender el contexto histórico de la frontera.

Resultados Alcanzados: Los alumnos consiguieron comprender el contexto presentado en clase y agregaron conocimientos

Referencias: A Linha Imaginária. Direção de Cíntia Langie e Rafael Andreazza.

Pelotas/RS: Maviola filmes, 2014. On-line (26 min)

Anexos:



Fecha: 17/09/2019

Carga horaria: 1:30 hora / aula

Nombre del taller: El Puente como elemento fronterizo

Objetivos: Que los alumnos hablen en lengua española y que conozcan un poco más de la figura del Barón de Mauá

Procedimientos: En el primer momento vamos hacer una retomada del taller pasado. Colocaremos los alumnos en rueda para un mejor intercambio de conocimientos. En seguida vamos a pasar la segunda parte del cortometraje documental La línea imaginaria y traer nuevamente la charla de la historia y del periodo que Yaguarón compartió con Uruguay. También vamos presentar fotos de diferentes periodos del Puente Barón de Mauá y una pequeña contextualización de quien fue el Barón de Mauá.

Materiales Utilizados: Los materiales utilizados en este taller notebook y el proyector.

Resultados Esperados: Esperamos que los alumnos compartan experiencias sobre el cortometraje documental, que ellos sepan cada vez más sobre el contexto Brasil/Uruguay un quien fue y por fin que sepan un poco de quien fue el famoso Barón.

Resultados Alcanzados: Los alumnos en primera parte del taller se quedaron bastante participativos en la lengua española, pero en la parte de la historia de los dos países ellos se quedaron con vergüenza de hablar en español. La situación fuera contornada y ellos participaron del resto de este taller en “portuñol”

Referencias: IPHAN. **Ponte Barão de Mauá: Dossiê de candidatura**. Brasilia/DF, 2015.

Anexos:



Construída na década de 20 e inaugurada em 1930, é considerada uma obra prima da engenharia da época, sendo a primeira ponte construída em concreto armado na América Latina.

Disponível em: <<https://slideplayer.com.br/slide/1250452/>> acesso: 15/09/2019

Taller IV

Fecha: 23/09/2019

Carga horaria: 1:30 hora / aula

Nombre del taller: Una mirada sobre la frontera

Objetivos: Hacer con que los alumnos piensen y reflitan sobre todas las actividades que hicieran hasta ahora.

Procedimientos: Vamos solicitar que ellos escriban un texto sobre o que ellos aprenderán en las oficinas. Ejemplo o que cambio en sus pensamientos de la vida en la frontera desde el comienzo de las talles.

Materiales Utilizados: Hoja y pencil.

Resultados Esperados: Que los alumnos consigan, con la ayuda de los pibidianos, escribieren sobre o que es un ser fronterizo e se ellos se reconocen como tal.

Resultados Alcanzados: Los alumnos, mismo con dificultad, escribirán de forma satisfactoria o que é ser alguien de la frontera.

Taller V

Fecha: 30/09/2019

Carga horaria: 1:30 hora / aula

Nombre del taller: ¿Entonces qué es ser un ciudadano fronterizo?

Objetivos: Hacer las filmaciones del cortometraje documental.

Procedimientos: Los alumnos van a ser entrevistados y haremos una filmacione con ellos.

Materiales Utilizados: Cámara del cine y mobile.

Resultados Esperados: Esperamos que los alumnos hablen o que aprenderán en las talles, pero en video.

Resultados Alcanzados: La mayoría de los alumnos hablaran muy bien y eso se tornó un cortometraje documental.