



# Prestação de Contas à Comunidade 2021



Pró-Reitoria de Extensão  
e Cultura (PROEXT)



Bagé, fevereiro de 2022

Prezada comunidade,

A equipe da Pró-reitoria de Extensão e Cultura – PROEXT da Unipampa tornam públicas, através desta prestação de contas, as principais atividades realizadas pela PROEXT e a forma como o orçamento foi utilizado.

O ano de 2021, infelizmente, foi um ano de muitas tristezas, pois a pandemia de COVID-19 vitimou centenas de milhares de brasileiros e brasileiras, neste que é um dos capítulos mais tristes da nossa história.

Esse foi mais um ano de enfrentamento e agradecemos a todos(as) docentes, técnicos(as) administrativos(as) em educação e discentes que desenvolveram ações de extensão e, com isso, ajudaram a minimizar os efeitos diretos e indiretos provocados pela pandemia de COVID-19.

Gostaríamos de ter feito muito mais, vontade e capacidade técnica nunca faltaram, no entanto, enfrentamos também um forte corte no orçamento das universidades que impediu a nossa comunidade acadêmica de explorar todo o seu potencial humano e técnico-científico no desenvolvimento de ações em prol da comunidade.

O triste momento que atravessamos tem evidenciado a importância da comunicação direta e clara da Universidade com a comunidade e, por isso, mais uma vez apresentamos a nossa prestação de contas.

Esperamos que em 2022 possamos retornar integralmente ao trabalho presencial com saúde protegida pela vacina e com muita força para realizarmos presencialmente o nosso importante trabalho de integração com a comunidade.

Saudações extensionistas.

**Equipe PROEXT**

**[proext@unipampa.edu.br](mailto:proext@unipampa.edu.br)**

## SUMÁRIO

<b>1. Editais .....</b>	<b>1</b>
<b>2. Ações artísticas e culturais .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Chasque – Revista de Extensão e Cultura da Unipampa .....</b>	<b>6</b>
<b>4. Planetário .....</b>	<b>7</b>
<b>5. Geoparque Caçapava do Sul Aspirante Unesco .....</b>	<b>7</b>
<b>6. Curso de Formação em Extensão .....</b>	<b>8</b>
<b>7. Comitê Institucional Gênero e Sexualidade .....</b>	<b>8</b>
<b>8. Ações com Fomento Externo .....</b>	<b>9</b>
<b>9. Ações da PROEXT .....</b>	<b>10</b>
<b>10. Extensão na Unipampa .....</b>	<b>12</b>
<b>11. Orçamento da PROEXT .....</b>	<b>15</b>
<b>12. Equipe PROEXT .....</b>	<b>16</b>
<b>Anexo I</b>	
<b>Anexo II</b>	

## **1. EDITAIS**

O lançamento de editais é uma das principais formas de fomentar a prática extensionista e de pautar linhas de ações específicas. Nesse ano, além dos tradicionais editais da PROEXT, lançamos novos editais com o intuito de estimular o desenvolvimento de ações de extensão voltadas para populações em situação de vulnerabilidade e que frequentemente são submetidos a invisibilização social.

A PROEXT lançou em 2021 os seguintes editais:

### **1.1 Programa de Fomento à Extensão – PROFEXT**

Objetivos – Estimular a prática da extensão universitária, apoiar a execução de projetos e programas que promovam interação dialógica entre universidade e sociedade e qualifiquem a formação acadêmica dos discentes regularmente matriculados em cursos de graduação e pós-graduação da Unipampa.

Orçamento – R\$ 159.600,00

Número de bolsas - 57

### **1.2 Programa de Formação Continuada de Profissionais da Educação Básica – PROFOR**

Objetivos – Estimular a prática da extensão universitária, apoiar a execução de ações que promovam a formação continuada de profissionais da Educação Básica e qualifiquem a formação acadêmica dos discentes regularmente matriculados em cursos de graduação e pós-graduação da Unipampa.

Orçamento – R\$ 33.600,00

Número de bolsas – 8

Obs: Foram disponibilizadas 12 bolsas para este edital, no entanto, a participação nesta importante ação ficou muito abaixo do esperado e somente 8 propostas foram selecionadas.

### **1.3 Divulgação Científica e Democratização do Conhecimento**

Objetivo – Promover a divulgação científica dos diferentes saberes produzidos na Unipampa, através de webinários, produção de conteúdos para redes sociais, criação e divulgação de materiais informativos como cartilhas, infográficos, folders, entre outros, para que, dessa forma, possibilitem a democratização do conhecimento, especialmente no meio digital.

Orçamento – R\$ 89.600,00

Número de bolsas - 32

#### **1.4 Jovem Extensionista**

Edital voltado para servidores(as) com até 5 (cinco) anos de trabalho na Unipampa.

Objetivo – Fomentar ações extensionistas que promovam a interação dialógica entre a Universidade e a sociedade e qualifiquem a formação acadêmica e humana dos(as) discentes de graduação e pós-graduação da Unipampa, mediante a seleção de propostas que visem: a) Estimular jovens servidores(as) da Unipampa a realizarem ações de extensão; b) Complementar a formação destes profissionais através da integração com a comunidade acadêmica e externa durante a prática extensionista; c) Contribuir para a experiência profissional dos(as) jovens servidores(as) e d) Atender as demandas da comunidade.

Orçamento – R\$ 36.000,00

Número de bolsas - 15

#### **1.5 Programa de Feira de Ciências - PROFECIPAMPA**

Objetivos – a) Fomentar as atividades de Feiras de Ciências desenvolvidas no âmbito da Unipampa através da concessão de bolsas de 12h semanais, de iniciação à extensão; b) Selecionar propostas relacionadas à Feira de Ciências a fim de promover a integração entre a Universidade e a comunidade externa através do estímulo à iniciação científica.

Orçamento – R\$ 3.840,00

Número de bolsas - 4 bolsas fornecidas pela PROEXT.

Obs: As Pró-Reitorias de Graduação, Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação forneceram outras 6 bolsas para a PROFECIPAMPA.

#### **1.6 Programa de Fomento à Universidade Aberta à Pessoa Idosa - UNAPI**

Objetivos – Apoiar, através da concessão de bolsas de iniciação à extensão, ações extensionistas que tenham como público-alvo pessoas idosas e incluir essa parcela da sociedade nas ações da Universidade e contribuir com a formação dos estudantes, com base em uma proposta alinhada ao princípio da universidade aberta ao público idoso, sustentado por construções coletivas e multidisciplinares.

Orçamento – R\$ 7.200,00

Número de bolsas - 3

### **1.7 Gênero e Sexualidade**

Objetivo – Apoiar, através da concessão de bolsas de iniciação à extensão, ações extensionistas que tenham como temática: Gênero e Sexualidade. Estas ações poderão ser desenvolvidas através de programas, projetos ou cursos e devem envolver a formação de membros da comunidade acadêmica e membros da comunidade externa.

Orçamento – R\$ 7.200,00

Número de bolsas - 3

### **1.8 Geoparque Caçapava**

Objetivo – Estimular a realização de ações de extensão que auxiliem no desenvolvimento e fortalecimento do “Geoparque Caçapava do Sul”.

Orçamento – R\$ 9.600,00

Número de bolsas - 8

### **1.9 Plano de Desenvolvimento Acadêmico - PDA**

Objetivo – Política institucional de fomento a atividades acadêmicas no contexto da graduação, em atividades de ensino, pesquisa, inovação tecnológica, extensão, ações sociais, culturais e de atenção à diversidade no âmbito da comunidade acadêmica da Unipampa.

Orçamento – R\$ 174.720,00

Número de bolsas – 91

**Tabela: Recursos Editais**

<b>EDITAL</b>	<b>PROPOSTAS SUBMETIDAS</b>	<b>PROPOSTAS CONTEMPLADAS</b>	<b>BOLSISTAS (Nº)</b>	<b>ORÇAMENTO (R\$)</b>
<b>PROFEXT</b>	64	57	57	159.600,00
<b>PROFOR</b>	09	08	08	33.600,00
<b>DIV. CIENTÍFICA</b>	39	32	32	89.600,00
<b>JOVEM EXTENSIONISTA</b>	16	15	15	36.000,00
<b>PROFECIPAMPA</b>	07	07	04	3.840,00
<b>UNAPI</b>	03	03	03	7.200,00
<b>GÊNERO &amp; SEXUALIDADE</b>	04	03	03	7.200,00
<b>GEOPARQUE</b>	08	08	08	9.600,00
<b>PDA</b>	134	91	91	174.720,00
<b>TOTAL</b>	<b>284</b>	<b>224</b>	<b>224</b>	<b>521.360,00</b>

## **2. AÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS**

A arte e a cultura estão no alicerce da construção dos saberes e do viver humano e, por isso, o desenvolvimento de ações artísticas e culturais são essenciais para a formação autônoma e emancipatória.

Essa premissa pauta o trabalho na busca da ampliação do fomento para o desenvolvimento de ações artísticas e culturais.

No ano de 2021, a PROEXT esteve diretamente envolvida nas seguintes ações:

## **2.1 Programa de Fomento à Criação Artística - PROART**

Objetivo – Estimular os(as) discentes a produzirem obras artísticas inéditas durante o período de distanciamento social devido à pandemia de COVID-19.

Orçamento – R\$ 24.600,00

Número de bolsas - 41

\* Algumas obras contempladas estão no Anexo I

## **2.2 Prêmio Cultural Pindorama**

Construímos em parceria com a Universidade Federal de Pelotas (UFPel) e a Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) o 1º Prêmio Cultural Pindorama.

Buscamos incentivar, com o 1º Prêmio Cultural Pindorama, a reflexão artística acerca da realidade, valorizando a produção cultural e estimulando o surgimento de novos artistas.

O tema desta edição do prêmio foi “SOBRE-VIVÊNCIAS” e os artistas deveriam considerar as implicações e reflexões neste período da pandemia causada pela COVID-19 e as mudanças sociais impostas por essas experiências.

O Pindorama é um prêmio aberto à comunidade e, nesta primeira edição, foi possível participar nas categorias: Poemas; Audiovisual e Fotografia.

A premiação foi dividida nas modalidades: a) Comunidade Externa; b) Estudantes do Ensino Médio; c) Acadêmicos da Unipampa e d) Servidores da Unipampa, UFPel e UFSM. O valor do prêmio foi de R\$ 3.000,00 para a comunidade externa e as demais modalidades receberam premiação de R\$ 1.000,00

Obs: A UFSM e a UFPel destinaram para a Unipampa, cada uma delas, R\$ 6.000,00 para o pagamento das premiações.

\* Algumas obras premiadas encontram-se em Anexo II.

## **2.3 Concurso de Música da Unipampa**

Este concurso tinha como objetivo estimular produção musical instrumental e selecionar obra que refletisse sobre a história e a importância da Unipampa. A obra selecionada será utilizada em eventos oficiais e nas ações de divulgação da Unipampa.

O valor da premiação foi de R\$ 3.500,00

A banca desse concurso foi composta por profissionais músicos vinculados à Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), Universidade Federal de Pelotas (UFPel), Universidade



Federal da Ciências da Saúde de Porto Alegre (UFCSPA) e Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

A música vencedora foi a “VIRTUS” de autoria de Ariel Góes Castro (São Gabriel – RS). A “VIRTUS” está disponível no link: <https://sites.unipampa.edu.br/proext/2021/10/11/concurso-musica-da-unipampa-resultado-final/>

Outras três músicas receberam menção honrosa. Foram elas:

- Candombe Fronterizo, de Rodrigo Monteiro dos Santos (Jaguarão – RS)
- Mateadas, de Carlos Alexson de Oliveira Massagão (Dom Pedrito – RS)
- Remanso do Rio, de Ricardo Soriano Bessa (Santa Maria – RS)

## 2.4 Outras ações culturais

A abertura do semestre letivo, bem como, a parte cultural do nosso principal evento, o Salão Internacional de Ensino, Pesquisa e Extensão – SIEPE, ficaram sob responsabilidade da PROEXT e, para tal, foi realizada a contratação de artistas.

**Tabela: Recursos das ações culturais**

<b>Ação Cultural</b>	<b>Inscrições</b>	<b>Premiações / Contemplados</b>	<b>Orçamento (R\$)</b>
Conc. de Música	20	1	3.500,00
Prêmio Pindorama	581	11	17.000,00
Abertura - Semestre	-	-	240,00
SIEPE - Abertura	-	-	400,00
SIEPE - Espetáculo	-	-	5.500,00
PROART	46	41	24.600,00
<b>Total</b>	<b>601</b>	<b>53</b>	<b>51.240,00</b>

### 3. CHASQUE – REVISTA DE EXTENSÃO E CULTURA DA UNIPAMPA

No ano de 2021, foi lançada a primeira edição da Chasque que tem proposta de divulgar ações de extensão e, com isso, ajudar a consolidar e fortalecer a prática extensionista.

O corpo editorial da Chasque é composto pela Prof<sup>a</sup> Márcia Maria Lucchese (editora chefe) e o Prof. Paulo Fernando Duarte Filho (editor executivo).

A Chasque é uma revista eletrônica e está disponível na página da PROEXT – Unipampa (<https://sites.unipampa.edu.br/proext/>) e também pode ser acessada através do link: <https://periodicos.unipampa.edu.br/index.php/CHASQUE>

**Tabela: Recursos da Revista Chasque**

<b>Chasque</b>	<b>Bolsistas (Nº)</b>	<b>Orçamento (R\$)</b>
Bolsas	1	2.800,00
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>2.800,00</b>

### 4. PLANETÁRIO

O Planetário da Unipampa manteve suas atividades virtuais ao longo do ano de 2021, incluindo as sessões virtuais, concursos, produção de material para as suas mídias sociais e a segunda edição dos “Encontros de Educação em Astronomia” que foram voltados para professores da educação básica e pesquisadores.

Recebeu premiação, oferecida pelo *Office of Astronomy Outreach da União Astronômica Internacional (OAO-IAU)* por suas ações desenvolvidas no ano de 2020. São elas:

- 2º Lugar - Melhor evento familiar
- Menção Honrosa

O segundo lugar na categoria de melhor evento familiar foi obtido com as Sessões de Planetário Virtuais e a menção honrosa por ter sido um dos 10 grupos que mais realizou atividades, em todo o mundo, durante a pandemia.

Também finalizamos a dublagem de novas sessões e a produção da sessão “Missão: Marte”, que foi dublada em espanhol e inglês, sendo distribuída para mais de 15 países das Américas, Europa, África e Ásia.

### Equipe Planetário:

- Diretor: Prof. Guilherme Frederico Marranghello.
- Comitê executivo: Cecilia Petinga Irala  
Januário Dias Ribeiro  
Prof<sup>a</sup> Marcia Lucchese  
Prof. Rafael Kobata Kimura

**Tabela: Recursos do Planetário**

<b>Planetário</b>	<b>Nº de bolsistas / Auxílios</b>	<b>Orçamento (R\$)</b>
Bolsas	5	18.240,00
Auxílios	2	800,00
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>19.040,00</b>

### 5. GEOPARQUE CAÇAPAVA DO SUL ASPIRANTE UNESCO

Geoparques são territórios reconhecidos pela UNESCO, onde a “Memória da Terra” é preservada e utilizada de forma sustentável visando gerar o desenvolvimento da comunidade.

O “Geoparque Caçapava do Sul Aspirante Unesco” é uma iniciativa conjunta da UFSM, Unipampa, Poder Público Municipal e Sociedade Civil organizada de Caçapava do Sul (RS). O Prof. Felipe Guadagnin (Unipampa – Campus Caçapava) é o coordenador e principal articulador deste programa na Unipampa.

Nesse ano, foi construído e entregue, no Dia do Município de Caçapava do Sul (25/10) o Dossiê de Aplicação do Geoparque Caçapava UNESCO. Esse documento é essencial para a candidatura a Geoparque Mundial da UNESCO.

Destacamos ainda outras ações vinculadas ao Geoparque. São elas:

- Reuniões da equipe – equipes diretivas, comunidade interna e externa;
- Reuniões com o Poder Público Municipal e Estadual;
- Execução e articulação dos projetos que compõem o programa;
- Articulação com a Rede Latino-americana e Caribenha de Geoparques;
- Geodia e Geofeira;
- Visitação em campo;
- Produção de material audiovisual e de divulgação:
  - \* <https://youtu.be/m2GW4KrFfR8>
  - \* <https://youtu.be/Iq15E9k1z7U>
- Participação em programas da mídia local / regional.

## **6. CURSO DE FORMAÇÃO EM EXTENSÃO**

O curso “*Formação em Extensão na Unipampa: contexto, política e práticas - II Edição*”, ministrado por servidores(as) da PROEXT e por professores(as) da Unipampa, teve como objetivo a formação e capacitação de extensionistas da Unipampa.

Foi realizado, por meio de atividades remotas, no período de 05 de julho a 31 de agosto de 2021; teve duração de 40 horas e contou inicialmente com 41 inscritos e, destes, 26 (18 docentes e 8 TAEs) concluíram o curso.

## **7. COMITÊ INSTITUCIONAL GÊNERO E SEXUALIDADE**

Este comitê, composto por representantes dos 10 campi e da reitoria da Unipampa, tem como um de seus principais objetivos a busca por potencializar a integração e o número de atividades que contemplem a temática de gênero, sexualidade, diversidade e direitos humanos.

No ano de 2021, foram realizadas as seguintes palestras / rodas de conversa:

- Mulheres Transexuais em espaço de poder.  
\* <https://www.youtube.com/watch?v=vAFhLpiWKI>
- Mulheres Trans em primeira pessoa.  
\* <https://www.youtube.com/watch?v=YyaUxzIk64g>
- LGBTQIA+ violências e resistências.  
\* [https://www.youtube.com/watch?v=sgKwI\\_F655c](https://www.youtube.com/watch?v=sgKwI_F655c)
- Interseccionalidade de Gênero e Raça na Docência do Ensino Superior: representatividade, visibilidade e resistência.  
\* <https://www.youtube.com/watch?v=eoeWTNUzBMI>
- Mães e Cientistas: um estudo na Universidade Federal do Pampa.  
\* <https://www.youtube.com/watch?v=z2Vj0Kf4yBo&t=103s>

## **8. AÇÕES COM FOMENTO EXTERNO – TEDs e Emendas Parlamentares**

### **8.1 Emendas Parlamentares**

#### **8.1.1 Incubação de empreendimentos econômicos solidários (EEE) na fronteira da paz, Santana do Livramento – RS.**

Esta ação foi proposta e desenvolvida pelo Prof. Altacir Bunde (Campus Santana do Livramento – Unipampa) e obteve fomento através de destinação de emenda parlamentar (Nº 39840012) da Deputada Fernanda Melchionna.

Este projeto teve o objetivo de realizar a incubação, capacitação e apoio técnico e tecnológico aos empreendimentos econômicos solidários (EES) em Santana do Livramento/RS e municípios arredores, por meio da realização de pesquisa, intercâmbio,

capacitação e prestação de assessoria técnica e tecnológica. O trabalho envolve empreendimentos solidários do município e de outros arredores, bem como incentivará a formação de novos empreendimentos.

**Tabela: Recursos utilizados**

<b>Ação</b>	<b>Recursos (R\$)</b>
Seleção de Tutores (Edital Nº 256/2021)	36.000,00
Seleção de Bolsistas (Edital Nº 257/2021)	24.000,00
<b>Total</b>	<b>60.000,00</b>

**8.2 Termo de Execução Descentralizada - TED**

**8.2.1 Produção de Recursos Pedagógicos Acessíveis para Estudantes com Deficiência**

Esta ação, coordenada pela Profª Claudete da Silva Lima Martins (Campus Bagé – Unipampa), foi desenvolvida em 2021, na modalidade a distância, com carga horária total de 90 horas destinadas à formação de 625 professores das redes públicas de ensino brasileiras e foi fomentada por meio de TED (Nº 10350)

O objetivo da ação foi ofertar formação acadêmico-profissional a professores da Educação Básica, em nível de extensão, proporcionando aprendizagem da produção de recursos pedagógicos acessíveis para realização de práticas pedagógicas inclusivas voltadas à estudantes com deficiência.

**Tabela: Recursos desta ação**

<b>Ação</b>	<b>Recursos (R\$)</b>
Recursos Humanos	37.440,00
Material de Consumo / Outros Serviços	34.522,00
<b>Total</b>	<b>71.962,00</b>

**9. AÇÕES DA PROEXT**

Todas as ações realizadas pela PROEXT, abaixo elencadas, são resultado do trabalho coletivo da equipe com a comunidade acadêmica e com as Comissões Locais de Extensão (CLExt), Comissão Superior de Extensão (CSExt), Comissão Superior de Ensino (CSE) e com o Conselho Universitário (CONSUNI).

Aproveitamos para agradecer a parceria e o trabalho de todos(as) em prol do contínuo desenvolvimento e fortalecimento da prática extensionista na Unipampa.

### **9.1 Inserção da Extensão**

A Unipampa avançou em pontos muito importantes relacionados à prática extensionista, dentre os quais destacamos a aprovação da Resolução Nº 317/2021 que regulamenta a inserção da extensão nos cursos de graduação.

A obrigatoriedade da prática extensionista na graduação é resultado de uma luta histórica, iniciada nos anos 80 por Pró-reitores de Extensão das Universidades Públicas brasileiras, e este momento é histórico, pois essa ação é inovadora e será responsável pela maior transformação do ensino universitário brasileiro nas últimas décadas.

A resolução foi construída coletivamente, contou com a participação de servidores de toda a Universidade, seguiu todos os trâmites internos e culminou com aprovação por unanimidade no Conselho Universitário – CONSUNI da Unipampa.

### **9.2 Resoluções e Instruções Normativas aprovadas.**

Abaixo seguem os principais documentos relacionados à extensão que foram aprovados em 2021. São eles:.

- a) Resolução Nº 317 / 2021 – regulamenta a inserção da extensão nos cursos de graduação.
- b) Resolução Nº 332 / 2021 – revoga a Resolução Nº 104/2015 e institui as normas para as atividades de extensão e cultura.
- c) Instrução Normativa Nº 4/2021 – regulamenta o uso de imagem e voz nas ações de extensão da Unipampa.
- d) Instrução Normativa Nº 18/2021 - regulamenta a atividade curricular de extensão Unipampa Cidadã.

### **9.3 Construção de Diretrizes / Políticas**

Estão sendo construídas coletivamente, com a participação da comunidade acadêmica, as seguintes diretrizes / políticas:

- Diretrizes das Ligas Acadêmicas;
- Diretrizes da Universidade Aberta à Pessoa Idosa – Unapi;
- Política de Extensão;
- Política Cultural.

Obs – A previsão é de que as Diretrizes das Ligas Acadêmicas e da Unapi devam ser apreciadas pelo Consuni no primeiro semestre deste ano e as Políticas de Extensão e Cultural devam ser apreciadas até o final de 2022.

#### **9.4 Aquisição de Equipamentos e Materiais**

Objetivando facilitar o desenvolvimento do trabalho dos(as) coordenadores(as) das Comissões Locais de Extensão (CLExt) realizamos a destinação de 1 computador para cada coordenação.

Além disso, foi realizada a aquisição de gazebos e materiais de consumo com o intuito de auxiliar e otimizar a prática extensionista e fortalecer a marca da Universidade em todas as cidades onde a Unipampa está inserida.

#### **Tabela: Recursos utilizados**

<b>Ação</b>	<b>Recursos (R\$)</b>
Aquisição de Material de Consumo	162.735,38
<b>Total</b>	<b>162.735,38</b>

### **10. EXTENSÃO NA UNIPAMPA**

As ações extensionistas são essenciais para promover a interação transformadora da Unipampa com todos os setores da sociedade onde ela está inserida. As áreas prioritárias de atuação da extensão universitária, abaixo citadas, evidenciam a sua importância para a sociedade brasileira.

Dentre as áreas prioritárias de atuação da extensão destacamos:

- Preservação e sustentabilidade do meio ambiente;
- Ampliação da oferta e melhoria da educação básica;
- Melhora da saúde e da qualidade de vida da população;
- Promoção do desenvolvimento cultural;
- Ampliação e fortalecimento das ações de democratização da ciência.

A comunidade acadêmica da Unipampa desenvolve um belo trabalho de extensão junto à comunidade e isso pode ser verificado nas informações presentes nas tabelas abaixo.

**Tabela: Atividades de extensão apoiadas e registradas**

<b>Atividades</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Apoiadas	183	190	184	179	135	224
Registradas	419	468	501	546	540	584

**Gráfico: Atividades de extensão apoiadas e registradas**



**Tabela: Constituição das equipes executoras das ações de extensão**

<b>Equipe Executora</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Docentes	363	367	401	437	459	478
Taes	195	181	225	218	250	270
Discentes	750	1069	1189	1326	1664	1359
Comunidade Externa	214	183	252	273	279	338
<b>TOTAL</b>	<b>1522</b>	<b>1800</b>	<b>2067</b>	<b>2254</b>	<b>2152</b>	<b>2445</b>



**Tabela: Atividades de extensão realizadas por cada campus**

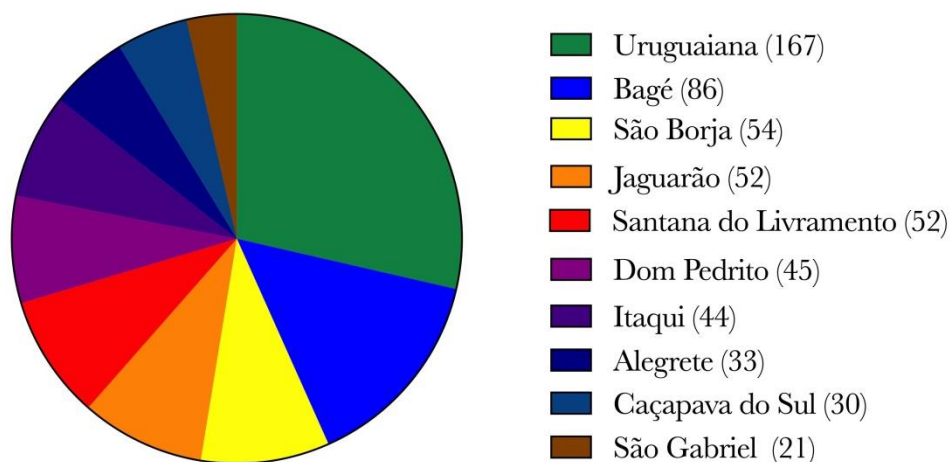
<b>UNIDADE - Campus</b>	<b>Ações de Extensão (Nº)</b>	<b>Ações de Extensão (%)</b>
Alegrete	33	5,7
Bagé	86	14,7
Caçapava do Sul	30	5,1
Dom Pedrito	45	7,7
Itaqui	44	7,5
Jaguarão	52	8,9
Santa do Livramento	52	8,9
São Borja	54	9,3
São Gabriel	21	3,6
Uruguaiana	167	28,6
<b>Total</b>	<b>584</b>	<b>100</b>

**Tabela: Atividades de extensão realizadas por área do conhecimento**

<b>Área do Conhecimento</b>	<b>Ações de Extensão (Nº)</b>	<b>Ações de Extensão (%)</b>
Ciências Agrárias	65	11,1
Ciências Biológicas	25	4,3
Ciências da Saúde	110	19
Ciências Exatas e da Terra	68	11,6
Ciências Humanas	129	22,0
Ciências Sociais e Aplicadas	99	17
Engenharias	46	7,9
Interdisciplinar	2	0,3
Linguística, Letras e Artes	38	6,5
Sem área	2	0,3
<b>Total</b>	<b>584</b>	<b>100</b>

Gráfico: Atividades de extensão realizadas por cada campus

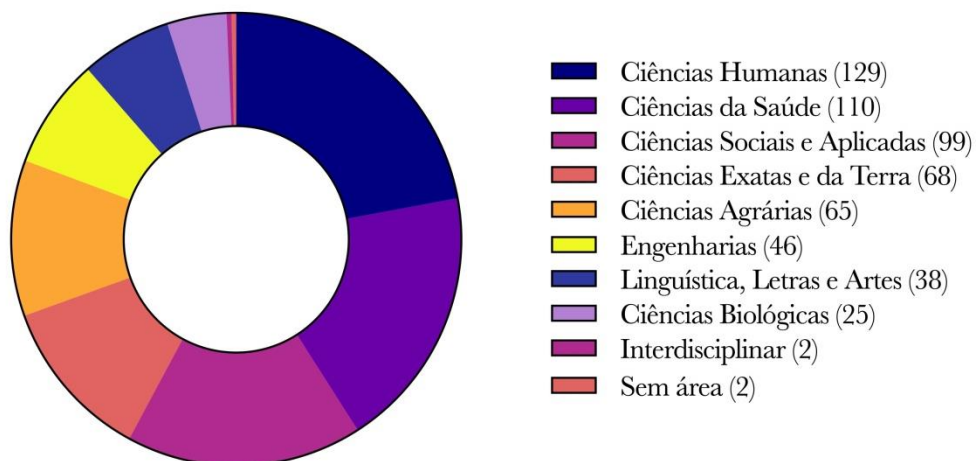
### Nº Projetos por Campus



**Total = 584**

Tabela: Atividades de extensão realizadas por área do conhecimento

### AÇÕES DE EXTENSÃO Área (Nº)



**Total = 584**

## 11. ORÇAMENTO DA PROEXT

As Universidades Públicas, nos últimos anos, estão sofrendo cortes orçamentários que dificultam enormemente o desenvolvimento dos mais diferentes tipos de ações e esses cortes afetam sobremaneira a prática extensionista.

Vale ressaltar que, mais uma vez, a nossa comunidade acadêmica demonstrou todo seu empenho e sua capacidade de trabalho em prol da construção de uma Universidade mais forte e de uma sociedade mais justa.

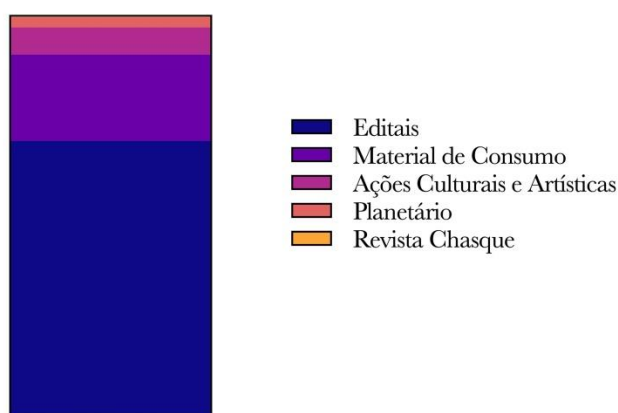
Abaixo seguem as informações orçamentárias da PROEXT referentes ao ano de 2021.

**Tabela: Orçamento Institucional da PROEXT**

<b>Ação</b>	<b>Orçamento (R\$)</b>
Editais	521.360,00
Ações Culturais e Artísticas	51.240,00
Revista Chasque	2.800,00
Planetário	19.040,00
Material de Consumo	162.735,38
Verba Utilizada de Restos a Pagar	- 35.000,00
<b>Total</b>	<b>722.175,38</b>

**Gráfico: Orçamento Institucional da PROEXT**

### **Orçamento Institucional - PROEXT**



**Total = R\$ 722.175,38**

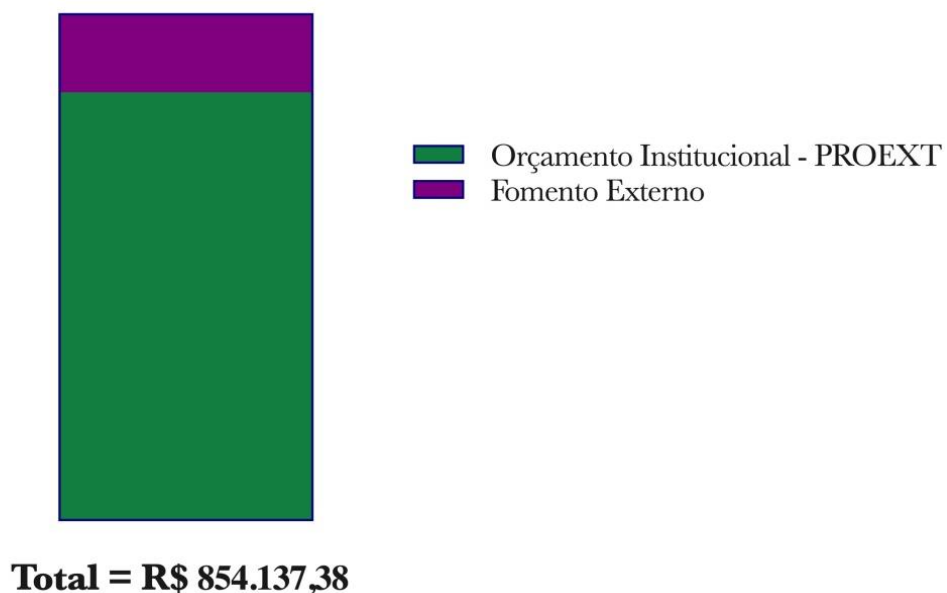
**Tabela: Fomento Externo**

<b>Ação</b>	<b>Orçamento (R\$)</b>
Emenda Parlamentar	60.000,00
TED – Termo de Execução Descentralizada	71.962,00
<b>Total</b>	<b>131.962,00</b>

**Tabela: Orçamento Total Vinculado a PROEXT**

<b>Ação</b>	<b>Orçamento (R\$)</b>
Orçamento Institucional - PROEXT	722.175,38
Fomento Externo	131.962,00
<b>Total</b>	<b>854.137,38</b>

**Gráfico: Orçamento Total Vinculado a PROEXT**



## **12. EQUIPE PROEXT**

A equipe da PROEXT tem a seguinte composição:

### **11.1 Gabinete do Pró-reitor**

- Pró-reitor: Prof. Paulo Rodinei Soares Lopes
- Pró-reitor Adjunto: Prof. Franck Maciel Peçanha
- Secretária: Ketleen Grala

### **11.2 Divisão de Educação e Desenvolvimento Social**

- Coordenadora: Daniela Oliveira Lopes
- Equipe: Rubya Mara Munhóz de Andrade  
Táís Kopp da Silveira

### **11.3 Divisão de Cultura e Arte**

- Coordenador: Mauro Ricardo Lemos
- Equipe: Helyna Dewes  
Núbia Siqueira Silva

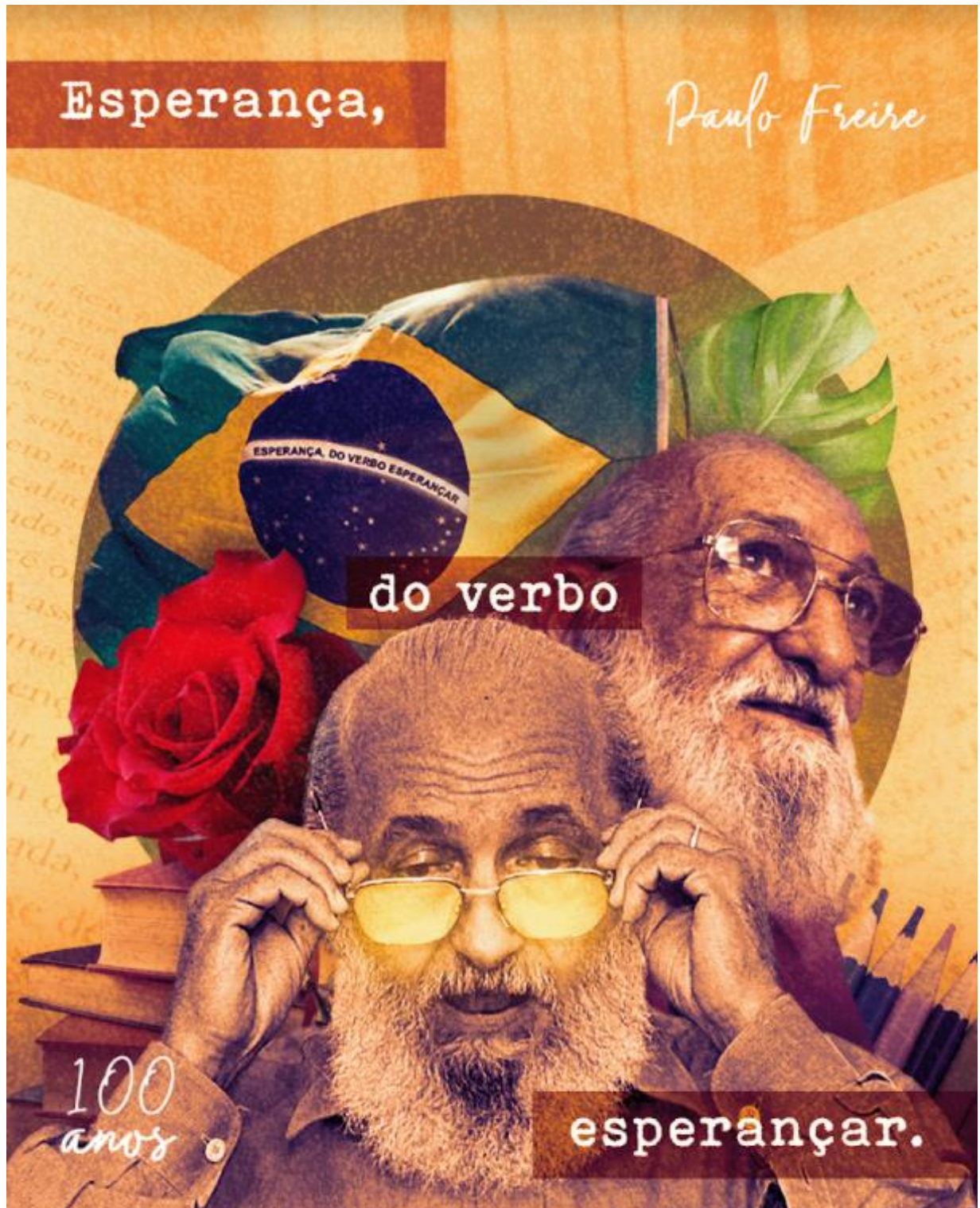
### **11.4 Divisão Fomento às Ações de Extensão**

- Coordenadora: Caroline Lopes Fagundes
- Equipe: Bruna Martins Rosa  
Paulo Cesar Schwanke

# **ANEXO I**

## **Editais PROART**

**Programa de Fomento à Criação Artística**

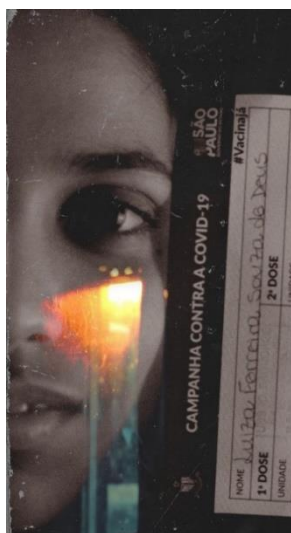


Obra: Esperança, do verbo esperar.  
Discente: Luiz Eduardo da Costa Garcia  
Curso: Comunicação Social – Publicidade e Propaganda





Obra: Quadro de Sementes Crioulas  
Discente: Alison Fernando Jeronymo Eduardo  
Curso: Interdisciplinar em Ciência e Tecnologia

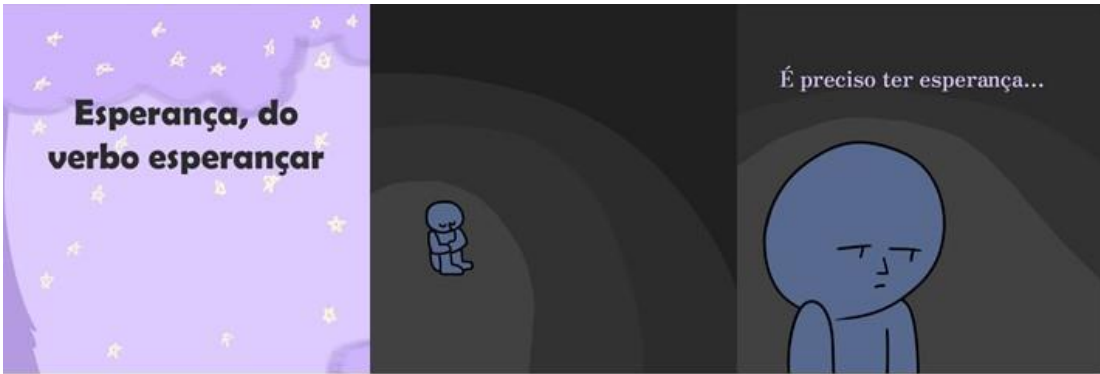


Obra: Resistir e insistir: esperar  
Discente: Myrelle Ferreira Gonçalves Rodrigues  
Curso: Interdisciplinar em Ciência e Tecnologia



3.Choro Ancestral [out/2021]

Obra: Remake volte a sonhar  
Discente: Érika da Silva Souza  
Curso: Comunicação Social – Publicidade e Propaganda



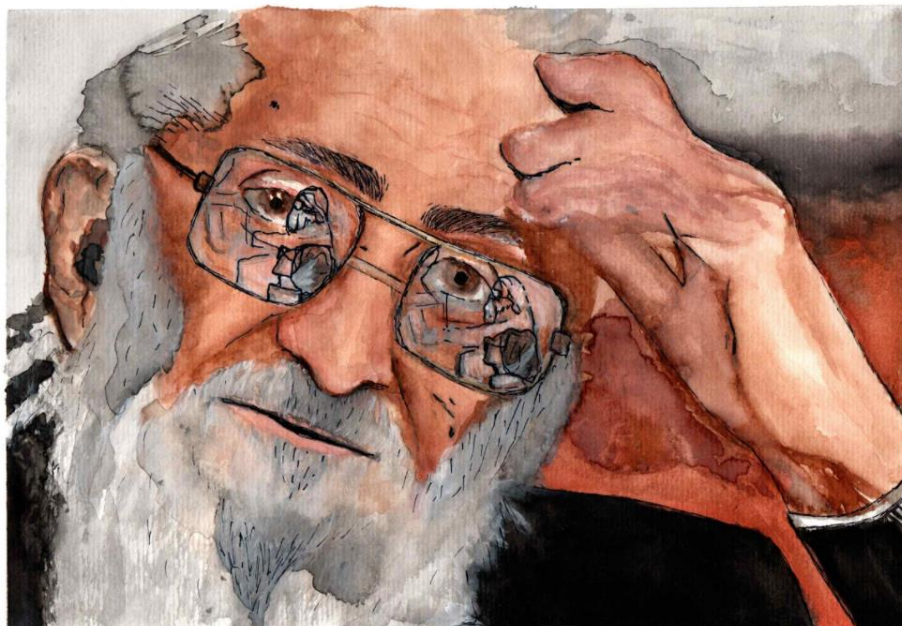
Obra: Esperança, do verbo esperançar

Discente: Luiz Eduardo da Costa Garcia

Curso: Comunicação Social - Publicidade e Propaganda

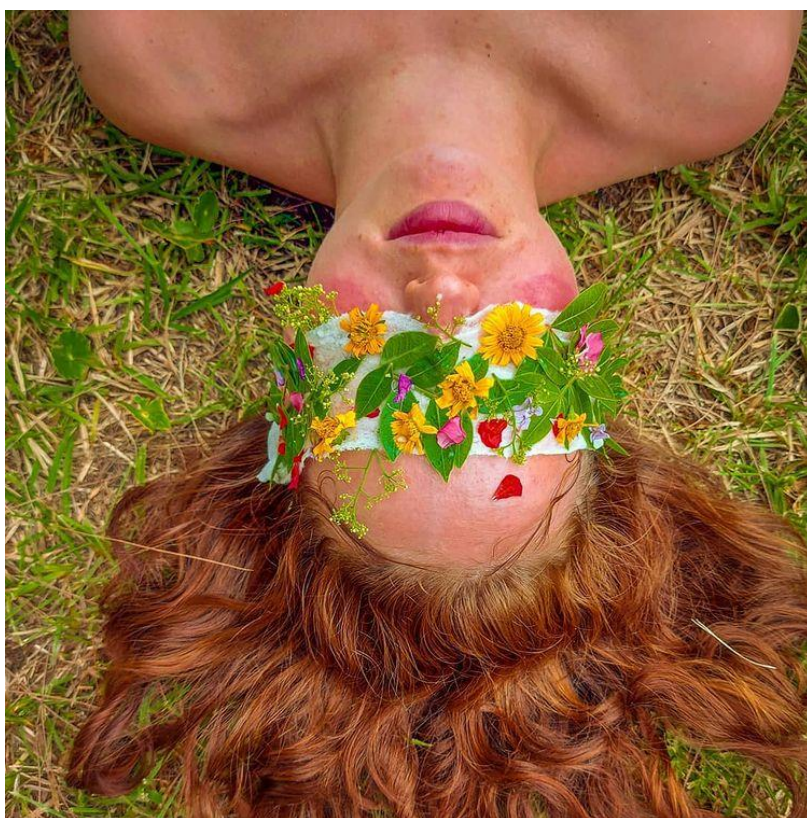


Obra: Você também pode se tornar um Herói  
 Discente: Mario Sérgio Moreira Garcia  
 Curso: Letras - Línguas Adicionais: Inglês, Espanhol e suas Literaturas



Obra: Esperançar é construir  
 Discente: Mariana Cavallari Fernandes

Curso: Letras Português e Literaturas de Língua Portuguesa



Obra: Pequenas gotas de esperança em meio ao caos  
Discente: Isabela Kaiber Diel  
Curso: Pedagogia



Obra: Escultura Pedagogia da Esperança  
Discente: Róbison Sacon dos Santos  
Curso: Geografia, UAB

# ANEXO II

## Prêmio Cultural Pindorama



INSCRIÇÕES:  
12/07/21 A 04/10/21



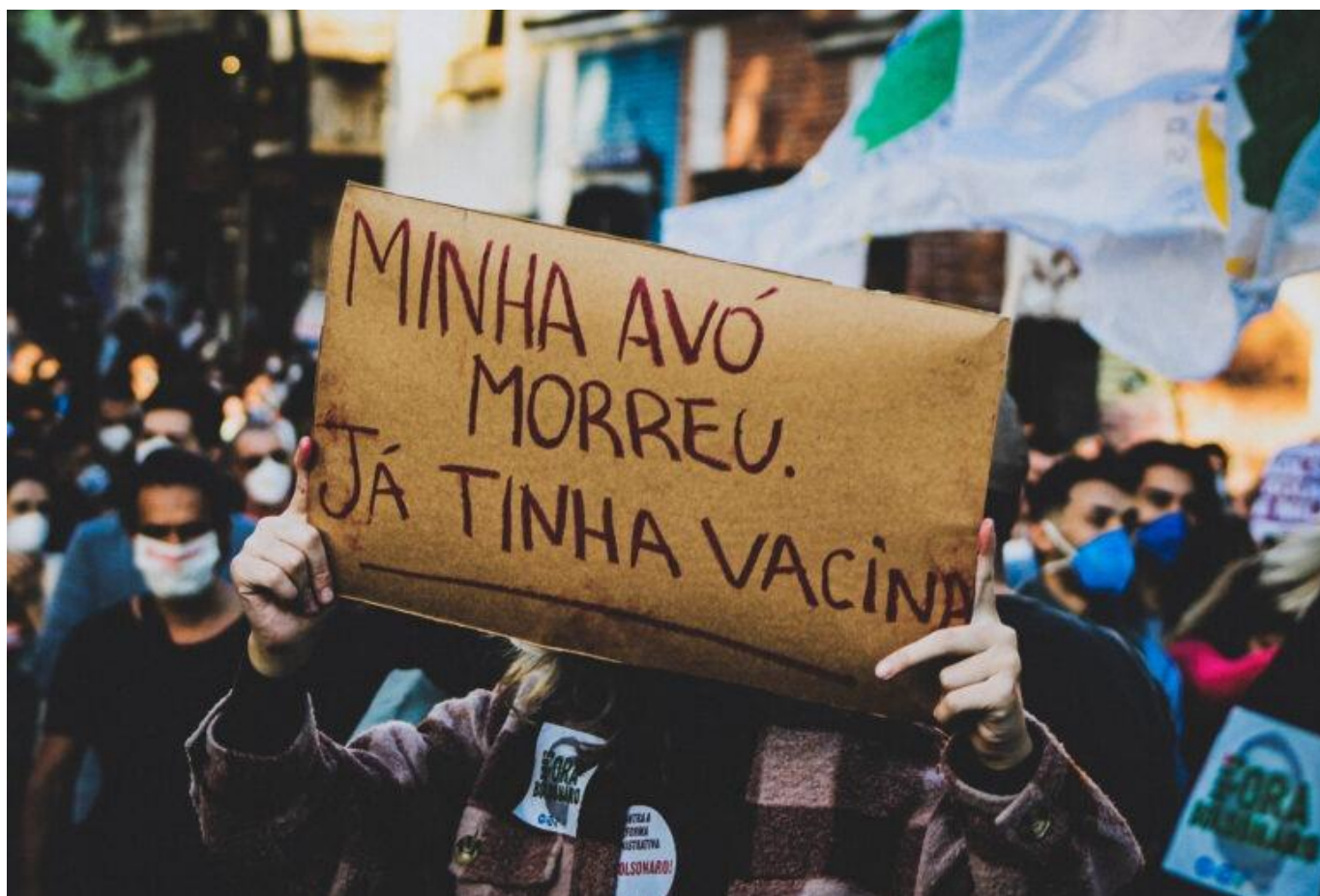
**CATEGORIA FOTOGRAFIA**

**Modalidade Comunidade Externa**

Título: Tarde Demais

Autor: Diego Vieira Lopes

Cidade: Porto Alegre / RS

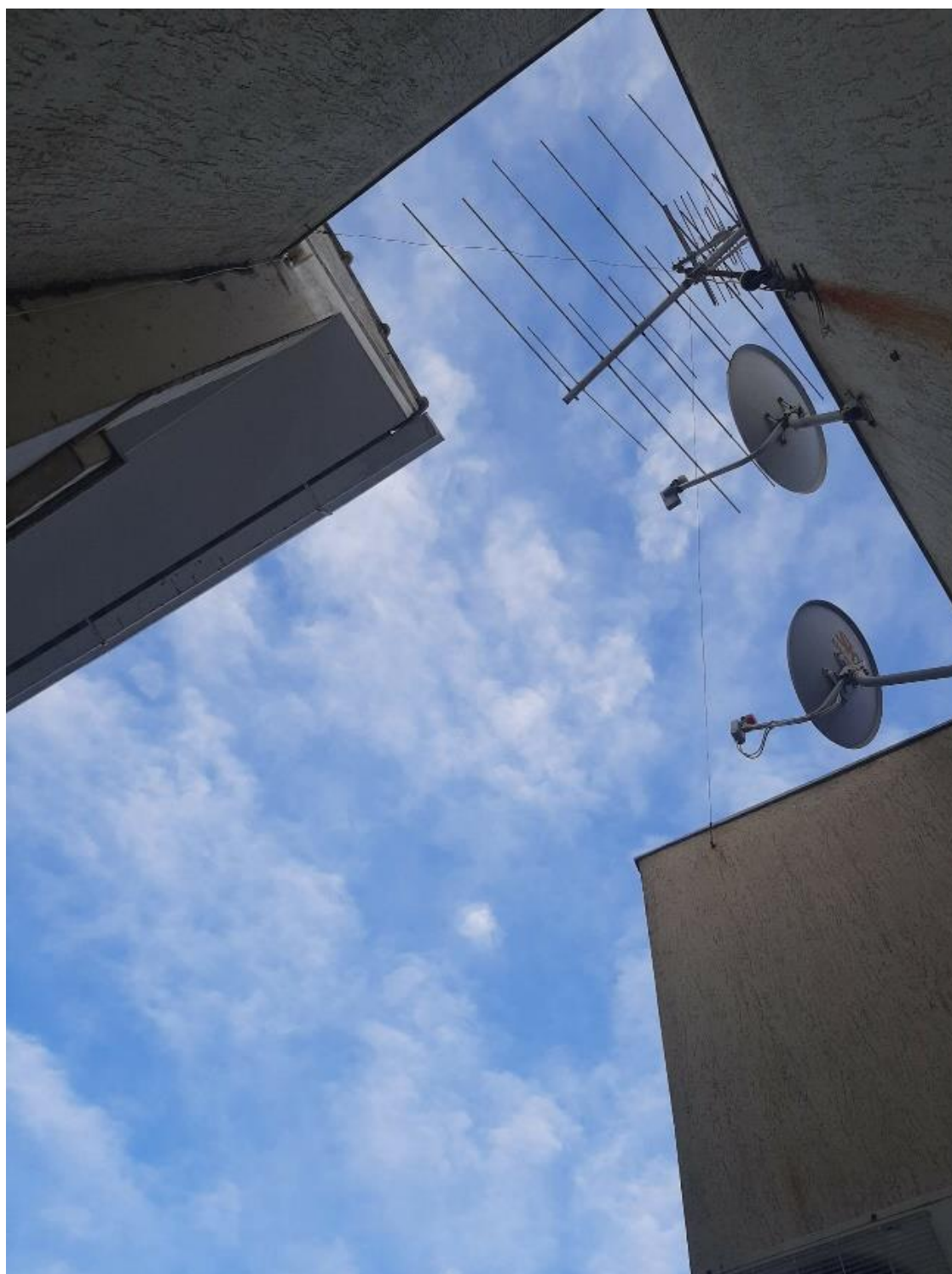


**Modalidade Estudantes Ensino Médio**

Título: O céu de um confinado

Autor: Lana Schivinski Gonçalves

Cidade: Canoas / RS





**Modalidade Acadêmicos**  
Título: SOS POVOS INDÍGENAS  
Autor: Marina Pilger Filgueiras  
Cidade: Pelotas / RS



**Modalidade Servidores**  
Título: Reinventando-se  
Autor: Miro Luiz dos Santos Bacin  
Cidade: São Borja / RS



• CATEGORIA POEMAS

**Modalidade Comunidade Externa**

Título: Soterrados

Autor: Martim César Ramires Gonçalves

Cidade: Jaguarão / RS

**Soterrados**

Sobre meu corpo uma pedra  
Sobre a alma uma montanha  
Em volta, uma estranha guerra  
Que em lama e sangue se banha  
Guerra surda e disfarçada  
Como se fosse inventada  
Ou fosse em outro país  
Guerra com luzes maquiada  
Com brindes comemorada,  
Sob o espocar dos fuzis  
Mas aqui, sob a pintura,  
Resta o quadro verdadeiro  
A tarde clara é escura  
E é intenso o nevoeiro  
Nem a certeza do sol  
Que voltará algum dia  
Cala essa dor de estar só  
Sobre uma terra vazia  
Vazia, mas não de homens,  
Nem de mulheres vazia,  
Carente, mas sim da fome  
Da vida amena e sadia  
Que entenda meu sentimento  
Povo do chão de onde eu vim  
Esse infindável lamento  
Que cresce dentro de mim  
Represa em mar rebentando  
Punhal cortando a mordança  
Um afogado respirando  
O ar que passa... e não passa!  
Da gente que é minha gente  
Pois de seu barro fui feito  
Nascidos do mesmo ventre  
Com igual bondade no jeito  
Por isso, povo, não cales  
Minha voz saindo da tua  
Se vivo em teus mesmos bares  
Se ando em tuas mesmas ruas  
Qual a trincheira, eu sei bem,  
Em que devemos estar  
Tu, por povo... e eu também,  
Nascidos do mesmo lar  
Mas, talvez, por artimanha

De quem bate e esconde a mão  
Aquele que hoje apanha  
Não saiba ver seu vilão  
E, assim, em bandos distintos,  
Como seres diferentes  
Frente a frente, estamos nós.  
E essa é a dor que mais sinto!  
Ao ver que há tanto inocente  
Apoiando seu próprio algoz  
Sobre meu corpo uma pedra  
Sobre a alma uma montanha  
Cortando a face do mundo  
Garra invisível que arranha  
Há lobos feito cordeiros  
E mentiras em mil faces  
Mas só um rosto verdadeiro  
Por trás de tantos disfarces  
Tantas perdas, tantas vidas  
Ceifadas antes do fim  
É como se todas elas  
Morressem dentro de mim  
Por isso, povo, permita  
Meu grito desesperado  
Bem mais que pedras me oprimem  
Tantos sonhos soterrados  
Sobre meu corpo uma pedra  
Sobre a alma uma montanha  
Quero sorrir e não posso  
A dor me alcança e me ganha  
Pois mesmo que a luz retorne  
E derrote essa escuridão  
A inocência quando morre  
Não volta a seu mesmo chão  
Ainda assim seguir lutando  
Mesmo assim seguir em frente  
E sempre em nós resistindo  
Nossa bondade insistente  
Quando as palavras não bastam  
Frente à imponência das armas  
Quando a truculência é aplaudida  
E a arte ao lixo é jogada  
Quando a ganância triunfa  
E polui as águas e as almas...  
Não abdicar da utopia  
Não se bandear de trincheira  
Não crer que a intolerância  
É só mais uma bandeira  
Não ver a desigualdade  
Como um acaso divino  
Nem a carência de tantos  
Como obra do destino  
Assim juntos venceremos

Mesmo sendo derrotados  
Porque os rastros que deixamos  
Não podem ser apagados  
Mesmo que os outros não saibam  
E ocultemos nossa essência  
O que somos... nós sabemos!...  
Não se engana a consciência  
Por isso que essa montanha  
Que tanto me oprime agora  
Pode até ser cordilheira  
Ocultando a real história  
Mas bem mais cedo que tarde  
Bem mais perto que distante  
Irá nascer outro sol  
De uma manhã mais radiante  
E esse dia que sonhamos  
E que virá com certeza  
Verá o rio da nação  
Vencer mais essa represa  
E juntos festejaremos  
(Mesmo os que já não estão  
Pois tudo que aqui fazemos  
Deixa suas marcas no chão)  
E já não mais soterrados  
Sob tanta hipocrisia  
Minha mão na tua mão  
Feito quem luta e confia  
Gritaremos que a ilusão  
Que a nossa ingênua utopia  
Não se dobraram à opressão  
Que a arte e sua rebeldia  
Que a luz de cada canção  
Que a força da poesia  
Semearam, dia após dia,  
O fim dessa escuridão.

**Modalidade Estudantes Ensino Médio**

Autor: Otávio Teixeira Dias

Cidade: Pinheiro Machado / RS

**A fome é amiga da violência**

Bolso 17 em 18  
Covid 19 em 20  
20 reais o turno em 21  
E o que se compra com isso?  
Carregando saco de 50  
Compra um arroz de 5 kilo  
Paga um dia de serviço  
Como que de sustenta?  
Já pensou não ter o que dar de comer a mulher e o filho?  
quem que aguenta?  
As vezes vê a saída em outros pesos, toma outras medidas  
Nem mede se compensa o risco  
Tá cansado dessa vida  
Bota o revólver no cinto  
E vai vender na avenida  
Amanhã no jornal você vai ler  
A violência aumenta a cada dia  
Sem dizer, que também aumenta a miséria  
A fome e a agonia  
Que aumenta a truculência da polícia  
O ódio do sistema é o que alimenta  
Uma boca faminta

## **Modalidade Acadêmicos**

Autor: Victor Ribeiro da Costa

Cidade: Pelotas/RS

### **Zoológico indigesto ilógico**

Zoológico indigesto ilógico  
Victor Ribeiro da Costa  
O prelúdio de uma tragédia  
Em três atos se tecia:  
Tempos de pandemia,  
Dia cinza, hipocondria.  
Primeiro ato: Zoológico de aflição diária:  
Nenhum mato sem cachorro.  
Uma cobra fumando, tísica.  
Dois coelhos, uma cajadada.  
Três sapos engolidos por hora.  
Quatro leões mortos por dia.  
Muitos bodes na sala por ora.  
Uns quantos gatos subindo telhados.  
Alguns jabutis em cima de árvores,  
Eleitos ou comissionados.  
Cada macaco fora do seu galho.  
Onças cutucadas com vara miúda.  
Pouca saúde, muita saúva:  
Imunidade de rebanho?  
A custo de quantos bois de piranha?  
Gente virando Jacaré?  
Engodo para a boiada passar na manha.  
De grão em grão, Centrão enche papo.  
No breu da noite todo gato é pardo.  
Segundo ato: Física excepcionada:  
Nós em pingo d'água  
Para matar o tempo.  
Águas passadas removem moinhos  
Juntos em telas, todos sozinhos  
Tempestade dentro de copos?  
Tanto óbito, pilhas de corpos.  
Gente pilhada, faísca e frangalho.  
Cansaço, clausura e mortalha.  
Terceiro ato: Indigestão Pública:  
Leito faltando, gente internada.  
Leite escasso, luto derramado.  
Fome: pior tempero. Pão? Nada.  
Nem o que o diabo amassa.  
Pouco angu para tanto caroço.  
Lágrimas correm, água no pescoço.  
Mentira no pronunciamento:  
Discurso relinchado.  
Pessoas são cifras?  
O milagre da vida precificado.  
Muito gado seguindo para o abate

Com ralo amparo e auxílio minguado  
Sem saber quem o oprime  
Bastava um vírus  
Para saber o que nos define?



## **Modalidade Servidores**

Autor: Marcelo da Silva Rocha

Cidade: São Borja/RS

### **Panelaço**

Eu preparo um panelaço aflito,  
como clangor estridente,  
para acordar toda essa gente  
nem que seja pelo grito.  
Pois é tão difícil escrever poesia  
Com tantas perdas por dia.  
E mais difícil escutar o que musa canta  
quando um silêncio maior se levanta.  
Por isso, preparo um panelaço forte  
que faça o sangue ferver.  
Exausto de tanta morte  
e cansado de sofrer.  
Preparo um panelaço triste,  
como um réquiem canta o fim.  
Pois já secaram os meus olhos.  
Já se foram os querubins.  
Eu preparo um panelaço infausto,  
Mas em alto e bom som,  
como um verso de Drummond,  
como um último fio de esperança.  
Um panelaço, enfim, que faça  
com força, resistência e raça  
despertar todo esse povo  
que tem fome de mudança!

• **CATEGORIA AUDIOVISUAL**

**Modalidade Comunidade Externa**

Título: Herança Parda

Autor: Wallace Luiz Assunção França

Cidade: Oeiras do Pará / Pará

<https://www.youtube.com/watch?v=CJk8rrN6hg0>

**Modalidade Estudantes Ensino Médio**

Título: SOBREVIVENTES

Autor: Emanuel Soares Pereira

Cidade: Bagé / RS

<https://www.youtube.com/watch?v=uAPqSCjmgW4>

**Modalidade Acadêmicos**

Título: MÓRULA

Autor: Bárbara da Scola Lopes da Cunha

Cidade: Pelotas / RS

<https://www.youtube.com/watch?v=JMp7eG34hvQ>