

Carta do 1º Fórum de Cultura da Unipampa

Entre os dias 7 e 9 de novembro de 2022, sob a organização de comissão específica e da Pró-reitoria de Extensão e Cultura, realizou-se o 1º Fórum de Cultura da Unipampa. O evento foi realizado de forma virtual e contou com palestra de abertura, rodas de conversa e grupos de trabalho, com o intuito de dialogar e reunir subsídios que contribuirão para a elaboração da Política Cultural de nossa Instituição.

Foram elencados 5 grupos de trabalhos, assim denominados, de acordo com os objetivos estipulados na minuta da Política Cultural:

1. Diversidade cultural: reconhecimento, valorização, proteção;
2. Criação e promoção da cultura;
3. Preservação de acervos e memória institucional;
4. Acesso, presença e intercâmbio cultural;
5. Implementação de políticas e financiamento cultural.

Durante os momentos destinados aos encontros dos grupos de trabalho, foram recolhidas as sugestões, a seguir, para a Política Cultural da Universidade.

Diversidade cultural: reconhecimento, valorização, proteção

- Valorizar e garantir representatividades (ex.: étnico-racial, de gênero, de geração, de território, de religião) em ações de diversidade cultural, incluindo o próprio Fórum de Cultura da Unipampa;
- Realizar escuta sensível e respeitosa dos representantes das diversidades na construção de políticas institucionais;
- Identificar grupos e pessoas das comunidades locais dos *campi* que desenvolvem ações na temática da diversidade cultural;
- Mapear as ações (eventos, projetos, programas) e grupos de pesquisa que atuam no campo da diversidade cultural;
- Fomentar, com linhas temáticas específicas em editais, eventos na temática da diversidade cultural;

- Fomentar ações de valorização das manifestações culturais locais e das localidades de origem da comunidade acadêmica;
- Fomentar, com editais, o desenvolvimento de ações de diversidade cultural pela comunidade local nos campi (ex.: oficinas, mostras, apresentações, intervenções diversas);
- Fomentar, com linhas temáticas específicas em editais, programas de extensão na temática da diversidade cultural;
- Promover, em rede, ações de grupos PET voltadas à valorização da diversidade cultural (ex.: lambes, saraus, mostras de cinema, círculos de leitura etc.);
- Divulgar amplamente as ações/manifestações culturais locais;
- Garantir a inclusão de pessoas com deficiência nas ações culturais;
- Institucionalizar um técnico administrativo como referência para ações culturais em cada *campus* - interface PROEXT;
- Buscar recursos para construção de equipamentos culturais;
- Estabelecer política institucional de exibição audiovisual;
- Ampliar o acervo de livros em formatos acessíveis e dar publicidade a esse acervo.

Criação e promoção da cultura

- Prever uma certa **carga horária** aos servidores para desenvolver atividades de cultura;
- Criar **Núcleos Culturais** em cada Campi para a coordenação das atividades.
- Criação de um **espaço** cultural em cada campus (sala, estrutura física);
- **Rubrica** para cultura (capital e custeio);
- Construção de uma **política cultural** institucional com ampliação comunitária (social, trazer a comunidade e fazer ela parte deste espaço de cultura);
- Construir uma **identidade cultural** para a Unipampa (coral, teatro, dança, música, cinema);
- Criar **demandas** para que se criem grupos culturais dentro da instituição (festivais, mostras, recitais, etc.);
- Estabelecer formas de **mobilizar** os grupos culturais da universidade e da comunidade;

- Realizar levantamento de **demandas** culturais da comunidade acadêmica e sociedade.

Preservação de acervos e memória institucional

- Instituir ações de preservação dos acervos digitais e físicos da universidade;
- Estimular formas de financiamento dos projetos ligados a memória institucional;
- Institucionalizar e promover a gestão de acervos: parcerias intercampi, articulação dos projetos;
- Propor a construção na área de arquivologia, de um projeto para gerir a memória institucional, também com a presença de profissionais qualificados na área de preservação de acervos;
- Manter intercâmbio com instituições na área de preservação nas diversas esferas (municipal, estadual e federal), e também no cenário internacional (UNESCO, MERCOSUL, dentre outros);
- Concluir o Projeto do Centro de Interpretação do Pampa, com a possibilidade de congregar neste espaço a memória institucional;
- Estabelecer um reconhecimento (homenagens) aos servidores pelo tempo de exercício na universidade a cada década, bem como homenagens aos servidores falecidos.
- Instituir ações de preservação dos acervos digitais e físicos da universidade;
- Estimular formas de financiamento dos projetos ligados a memória institucional;
- Institucionalizar e promover a gestão de acervos: parcerias *intercampi*, articulação dos projetos;
- Propor a construção na área de arquivologia, de um projeto para gerir a memória institucional, também com a presença de profissionais qualificados na área de preservação de acervos;
- Manter intercâmbio com instituições na área de preservação nas diversas esferas (municipal, estadual e federal), e também no cenário internacional (UNESCO, MERCOSUL, dentre outros);
- Concluir o Projeto do Centro de Interpretação do Pampa, com a possibilidade de congregar neste espaço a memória institucional;

- Estabelecer um reconhecimento (homenagens) aos servidores pelo tempo de exercício na universidade a cada década, bem como homenagens aos servidores falecidos.

Acesso, presença e intercâmbio cultural

- Criar uma agenda cultural da Unipampa (página), reunindo todas as ações em andamento e que irão acontecer;
- Criar rádio *web*;
- Realizar momentos culturais com mais destaque nos eventos acadêmicos;
- Implantar o Projeto Encontro de Saberes, com mestres populares.

Implementação de políticas e financiamento cultural

- Criação de Fundo específico para o desenvolvimento da política cultural, prevendo, inclusive, repasses entre os entes da administração pública, percepção de recursos extraordinários e regulares de outras fontes; neste sentido, é necessário estabelecer com precisão como serão geridos os recursos, realizada a fiscalização e o acompanhamento da execução dos recursos do fundo. Editais específicos podem ser o instrumento mais adequado para a utilização dos recursos, ainda que não exclusivamente;
- Amadurecer o debate sobre o Comitê Cultural (Cap. IV - Da gestão), pois que não está evidente qual a sua finalidade, mas, especialmente, a sua composição. Nesse sentido, é importante uma revisão ampla de suas atribuições e poderes, bem como uma composição que considere maior equilíbrio entre as diferentes categorias.

Foram propostas demandas a serem realizadas no período que segue até o próximo Fórum de Cultura da Unipampa. Os pontos levantados foram os seguintes:

- Discutir amplamente a política de cultura institucional em diferentes instâncias, inclusive colegiados, comissões de ensino, comissões de extensão e conselhos dos *campi*;
- Identificar atores culturais nos *campi*;
- Induzir a integração de ações culturais de diferentes grupos e movimentos sociais e culturais em eventos da Unipampa;

- Propor editais voltados a eventos culturais na Unipampa, contemplando ações culturais itinerantes, ações *multicampi* síncronas e assíncronas, dia da cultura e arte;
- Realizar atividades comuns nos diferentes *campi* (ex.: lambes, saraus, mostras de cinema, círculos de leitura etc.) com apoio dos grupos PET;
- Fomentar encontros locais, nos *campi*, com a participação de pessoas que trabalham com cultura e arte para a construção de uma política local de cultura (constituir um GT, fórum ou núcleo);
- Propor a realização de um festival *multicampi* de cultura e arte, incluindo-o no Calendário Acadêmico e/ou SIEPE;
- Reconhecer atividades de arte e cultura como parte da carga horária dos servidores envolvidos;
- Desburocratizar o registro de ações culturais, com informações essenciais para registro de carga horária e geração de indicadores.