

ANEXO I - Formulário de Inscrição PROACC 2024

* Indica uma pergunta obrigatória

1. 1. Título do projeto *

2. 1.1 Apresentação *

Breve descrição que contextualize o projeto e apresente o objetivo principal. Caso necessário, enfatizar a trajetória das ações anteriores. É importante oferecer uma visão geral do que será abordado no projeto e qual é a sua relevância para o público de interesse.

3. 2. Nome proponente *

4. 2.1 SIAPE *

5. 3. Contato de email *

Deve ser indicado o mail institucional

6. 4. Unidade *

Marcar apenas uma oval.

- Alegrete
- Bagé
- Caçapava do Sul
- Dom Pedrito
- Itaqui
- Jaguarão
- Santana do Livramento
- São Borja
- São Gabriel
- Uruguaiana
- Reitoria

7. 4.1 Equipe Executora *

Informar

Nome completo:

Vínculo (Discente, Docente, TAE, Comunidade Externa):

8. 5. Atividade cultural/criativa principal *

Marque todas que se aplicam.

Patrimônio Cultural (patrimônio material e/ou imaterial, museus e outras formas de preservação e valorização das culturas).

Expressões Culturais (artes plásticas, artesanato, folclore, tradição, culturas populares, indígenas, afro-brasileiras e demais manifestações que demonstram a riqueza e pluralidade dos saberes e fazeres culturais).

Artes de Espetáculo (dança, música, teatro, circo e todas as formas de expressão artística que envolvem o público em performances ao vivo).

Audiovisual (cinema, fotografia, vídeo, podcasts e outras mídias que exploram narrativas visuais e sonoras para contar histórias e transmitir mensagens).

Leitura e Literatura (publicações, bibliotecas e as demais iniciativas que promovem os diferentes gêneros literários, o acesso ao conhecimento e à imaginação por meio da palavra escrita).

Criações Funcionais (arte digital, jogos digitais, design, moda e outras formas de expressão criativa que combinam funcionalidade e estética para melhorar a experiência pessoal e coletiva).

Outro: _____

9. 6. Público de interesse principal *

Descrever o público do projeto (tanto membros internos quanto externos à universidade). Destacar como o projeto irá se relacionar com o público e como será adaptado para atender às suas demandas e expectativas.

10. 7. Justificativa *

Argumentar sobre a relevância da atividade cultural/criativa escolhida. Explicar como o projeto contribuirá para promover a produção e distribuição da manifestação cultural/criativa. Argumentar sobre a importância de realizar o projeto dentro ou fora da Unipampa, ressaltando como ele pode enriquecer a vida acadêmica, cultural e social da comunidade local/regional/internacional.

11. 8. Resultados esperados *

Apresentar os resultados que se espera alcançar com a realização do projeto, tanto em termos qualitativos quanto quantitativos.

9. Plano de Atividades

12. 9.1 Pré-produção *

Detalhar as etapas e ações a serem realizadas antes da produção da atividade cultural/criativa. Descreva as ações previstas:

Ação XX:

Descrição:

Responsável:

*incluir no responsável, quando for o caso, a designação "bolsista" para elucidar uma atividade prevista.

** Incluir quantas ações forem necessárias.

13. 9.2 Produção *

Descreva as ações previstas:

Ação XX:

Descrição:

Responsável:

*incluir no responsável, quando for o caso, a designação "bolsista" para elucidar uma atividade prevista.

** Incluir quantas ações forem necessárias.

14. 9.3 Pós-Produção *

Descreva as ações previstas:

Ação XX:

Descrição:

Responsável:

*incluir no responsável, quando for o caso, a designação "bolsista" para elucidar uma atividade prevista.

** Incluir quantas ações forem necessárias.

15. 9.4 Divulgação *

Descreva as ações previstas:

Ação XX:

Descrição:

Responsável:

*incluir no responsável, quando for o caso, a designação "bolsista" para elucidar uma atividade prevista.

** Incluir quantas ações forem necessárias.

16. 10. Auxílio financeiro

Descreva o uso do auxílio financeiro.

Descrição:

Quantitativo:

Valor total:

* Verifique os itens financiáveis do auxílio informados no Anexo I.

** Lembre-se: o auxílio terá o valor fixo de R\$4.000,00. Espera-se, aqui, somente uma projeção do seu uso.

17. A(O) proponente selecionada(o) e as demais pessoas envolvidas na execução da proposta, em caso de obra coletiva, autorizam a UNIPAMPA, no ato de inscrição nesta Chamada, a divulgar sua(s) imagem(ns), voz(es), fotos, vídeos na mídia falada, escrita, televisionada e eletrônica, bem como imagem(ns), áudio(s), fotos e vídeos do trabalho, ação ou intervenção artística, para fins específicos de divulgação e documentação de participação em ação cultural da PROEC. *

Marque todas que se aplicam.

Autorizo

18. Declaro estar ciente e concordar com os termos da Chamada Interna
XX/2024

*

Marque todas que se aplicam.

Aceito

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários