

# Inscrição Fomento a Criação Artística - PROARTE 2024

Formulário de Inscrição da Chamada Interna XX/2024

\* Indica uma pergunta obrigatória

---

1. E-mail \*

---

2. Nome completo \*

---

3. Cidade \*

---

4. RG \*

---

5. CPF \*

---

6. Data de nascimento \*

---

*Exemplo: 7 de janeiro de 2019*

7. Matrícula \*

---

## 8. Curso \*

---

## 9. Declaro estar devidamente matriculado e frequente no curso informado. \*

*Marque todas que se aplicam.*

Aceito

## 10. Ingresso na Unipampa foi por ações afirmativas \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

## 11. Dados bancários (informar nome do banco, agência e conta corrente), a conta deve estar no nome do próprio proponente \*

---

## 12. Número de telefone celular \*

---

## 13. Currículo Resumido \*

Indicar em um parágrafo de texto a atuação da(o) proponente ou coletivo, informando dados da trajetória formativa/profissional, temática de investigação, atividades profissionais desenvolvidas, participação em mostras e/ou premiações (se houver).

---

---

---

---

---

## 14. Tipo de trabalho \*

Marcar apenas uma oval.

- Individual *Pular para a pergunta 16*
- Coletivo *Pular para a pergunta 15*

## Descrição equipe - Trabalho Coletivo

## 15. Descrição equipe \*

Indicar quais pessoas (nome completo, CPF e e-mail) estarão envolvidas e quais funções vão cumprir no projeto:

---

---

---

---

---

## Produção Artístico cultural

## 16. Temática \*

Marcar apenas uma oval.

- "A natureza transgressora da arte" - edição alusiva aos 60 anos do Golpe Militar no Brasil.
- Livre

## 17. Título da Proposta \*

---

## 18. Atividade cultural/criativa principal \*

Marque todas que se aplicam.

Patrimônio Cultural (patrimônio material e/ou imaterial, museus e outras formas de preservação e valorização das culturas).

Expressões Culturais (artes plásticas, artesanato, folclore, tradição, culturas populares, indígenas, afro-brasileiras e demais manifestações que demonstram a riqueza e pluralidade dos saberes e fazeres culturais).

Artes de Espetáculo (dança, música, teatro, circo e todas as formas de expressão artística que envolvem o público em performances ao vivo).

Audiovisual (cinema, fotografia, vídeo, podcasts e outras mídias que exploram narrativas visuais e sonoras para contar histórias e transmitir mensagens).

Leitura e Literatura (publicações, bibliotecas e as demais iniciativas que promovem os diferentes gêneros literários, o acesso ao conhecimento e à imaginação por meio da palavra escrita).

Criações Funcionais (arte digital, jogos digitais, design, moda e outras formas de expressão criativa que combinam funcionalidade e estética para melhorar a experiência pessoal e coletiva).

Outro: \_\_\_\_\_

## Plano de Trabalho

## 19. Tipo de produto a ser gerado ao final do período de criação \*

Obs.: nomear sucintamente, por exemplo: escultura, instalação, curta-metragem, ensaio textual, ensaiofotográfico, etc.

---

---

---

---

---

## 20. Síntese da proposta (até 900 caracteres) \*

---

---

---

---

---

21. **Conceituação da proposta (até 10.000 caracteres) \***

Descrever a fundamentação teórica ou conceitual do projeto, também vinculando-o com a temática da chamada

---

---

---

---

---

22. **Formato do(s) produto(s) \***

Descrever quais serão os produtos gerados, a técnica de execução utilizada, a materialidade e outros detalhes relevantes ao entendimento da proposta

---

---

---

---

---

23. **Cronograma de Execução das atividades \***

Elencar no texto, atividade, período e local/link de publicação (quando houver)

---

---

---

---

---

**24. Público(s) ao qual o trabalho se direciona prioritariamente \***

Citar/descrever públicos. Se possível, estimar a classificação Indicativa Etária. Caso seja selecionada(o), a(o) proponente deve se comprometer a revisar tal indicação.

---

---

---

---

---

**25. Material ilustrativo da proposta (URL)**

A(o) proponente pode, a seu critério, apresentar conteúdo que exemplifique a proposta, contribuindo à sua compreensão. Neste caso, o mesmo deve ser incluído no campo abaixo, através de url.

---

**26. Informações complementares**

Informar, a critério da(o) proponente, conteúdo adicional, texto complementar ou esboço, a fim de maior esclarecimento da proposta de trabalho.

---

---

---

---

---

**27. Declaro que, caso for aprovada(o) nesta Chamada Interna, me comprometo a \* concluir e entregar o objeto deste plano de trabalho no prazo solicitado pela Chamada Interna, sob pena de devolução na íntegra do recurso recebido.**

*Marque todas que se aplicam.*

Aceito

28. A(O) proponente selecionada(o) e as demais pessoas envolvidas na execução da proposta, em caso de obra coletiva, autorizam a UNIPAMPA, no ato de inscrição nesta Chamada, a divulgar sua(s) imagem(ns), voz(es), fotos, vídeos na mídia falada, escrita, televisionada e eletrônica, bem como imagem(ns), áudio(s), fotos e vídeos do trabalho, ação ou intervenção artística, para fins específicos de divulgação e documentação de participação em ação cultural da PROEC. \*

*Marque todas que se aplicam.*

Aceito

29. Declaro estar ciente e concordar com os termos da Chamada Interna XX/2024 \*

*Marque todas que se aplicam.*

Aceito

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários